الجسم فهو من الاضداد وقيل طمة اللون ان تجاوز سمرته الى السواد
ووجه مطهم اذا كان كذلك ولا مانع من ارادة كل من هذه الاربع
هنا واما ما قيل من انه البارع الجمال التام كل شي منه على حدته
فلا مجال له هنا لانه مدح وقد نفاه ولا بالمكلثم بالبنا للمفعول القصير
الحنك الراي الجبهة المستدير مع كثرة اللحم اراد انه أسيل الوجه مسنون
الخدين ولم يكن مستديرا غاية التدوير بل بين الاستدارة والاسالة
وهو أحلى عند العرب وغيرهم من كل ذي ذوق سليم وطبع قويم
بل نقل الذهبي عن الحكيم ان استدارته اي المفرطة دالة على
الجهل وفي الصحاح الكلثمة اجتماع لحم الوجه وكان في وجهه في نسخ
في الوجه ووجه احسن تدوير تنكيره اما للنوعية اي نوع منه
او للتقليل اي شي قليل منه فلا ينافي نفي الكلثمة كما توهمه
ابن اقبرس وليس كل تدوير حسنا وهذه الجملة كالمبينة لقوله
ولا بالمكلثم ابيض بالرفع اي هو ابيض والجملة مستقلة على
نمط التعديد مشرب صفة ابيض اي مشرب بحمرة كما في رواية
فالبياض المشرب ما خالطه حمرة والمنفي ما لا يخالطها وهو
الذي تكرهه العرب وتسميه امهق والمشرب بالتخفيف من الاشراب
وهو خلط لون بلون كانه سقي به وفي نسخ بالتشديد باسم مفعول
من التشريب يقال بياض مشرب حمرة بالتخفيف فاذا شدد كان
للتكثير والمبالغة فهو هنا للمبالغة في البياض ادعج بمهملتين
فجيم العينين اي شديد سواد الحدقة مع سعة العين ففي
الصحاح الدعج محركا شدة سواد العين مع سعتها وفي النهاية
الدعجة السواد في العين وغيرها وقيل شدة بياض البياض وسواد
السواد قال محقق وربما أشكل بانه اشكل اهدب الاشفار جمع

شفر

أسيل كظريف ماخوذ من اسل كظرف وعبارة المختار رجل اسيل اي لين الخد طويله وكل مسترسل اسيل وقد اسل من باب ظرف انتهى

شفر بالضم وبفتح وهي حروف الاجفان التي ينبت عليها الشعر وهو
الهدب والاهدب من طال شعر اجفانه وما اوهمه كلامه من ان الاشفار
هي الاهداب غير مراد ففي المغرب وغيره لم يذكر احد من الثقات ان
الاشفار الاهداب فهو اما على حذف مضاف اي اهدب الطويل شعر
الاشفار او سمي النابت باسم المنبت للملابسة جليل اي عظيم
المشاش بضم فمعجمتين جمع مشاشة بالضم رؤس المناكب او رؤس
العظام او اللينة او التي يمكن مضغها والكتد مثناة فوقية تفتح
وتكسر مجتمع الكتفين اي عظيم ذلك كله وهو علامة النجابة ونهاية
القوة اجرد اي غير اشعر في القاموس رجل اجرد لا شعر عليه فهو
به مع وجود الشعر في مواضع من بدنه غالبي وقول البيهقي في
التاج معنى اجرد هنا صغير الشعر رد بقول القاموس الاجرد
اذا جعل وصفا للفرس كان بمعنى صغر شعره واذا جعل وصفا
للرجل فمعناه لا شعر عليه على ان لحيته الشريفة كانت كثة
وقيل معنى اجرد لا غش فيه ولا غل فهو على اصل الفطرة ذو
مسربة سبق شرحه شثن الكفين والقدمين اذا مشى تقلع
اي رفع رجليه رفعا بائنا متداركا احداهما بالاخرى مشية اهل
الجلادة يريد ان مشيه مثل مشي القلعة بتحريك اللام وهي
القطعة العظيمة من السحاب قال بعضهم يصف حتى مشي محبوبه
مر السحاب بلا ريث ولا عجل كانما ينحط في نسخ كانما يمشي في اي
من صبب واذا التفت التفت معا اي بجميع اجزائه فكان
اذا توجه الى شي توجه بكليته ولا يخالف ببعض جسده بعضا
لئلا يخالف بدنه قلبه وقصده مقصده لما في ذلك من التلون
وامارة الخفة وعدم الصون قال الدلجي وينبغي ان نخص هذا

أو هنا زايدة واصل العبارة او العظام اللينة التي يمكن مضغها شيخنا