ولا حاجة اليه لما مر ان الازار يذكر ويؤنث **بردة** بضم
فسكون **ملحاء** بضم اوله وحاء مهملة كذا ضبطه شارح وقال
القسطلاني بفتح الميم والمهملة بينهما لام ساكنة ممدود
وهي في الاصل بياض تخالطه سواد والمراد هنا بردة سوداء
فيها خطوط بيض تلبسها الاعراب وقيل لما فيه بياض لغلبة
قال القسطلاني والظاهر ان هذا الكلام جواب عن قوله
ابلى بالموحدة اراد انها بردة مبتذلة لا يؤبه بها الراعي
ما يبقيها اذ ليست من الثياب الفاخرة وقيل فيه من الامر
برفعها انه امر بتقصيرها فقال هي ملحاء اي مليحة نفيسة
لا تقطع ويمكن ان يتكلف ويجعل جوابا لقوله انقي بالنون
من التقاء على ما في بعض النسخ بان يقال فهم العجب من
قوله انقي انه من التقائهم على النظافة من الدنس والوسخ
كما هو المتبادر بين العامة لا التقاء من النجاسة فقال
هذا ثوب لا اعتبار له ولا بأس في المجالس والمحافل انما
هي ثوب مهنة واما على ما في اصل النسخة من قوله انقي
بفوقية فنطائق الجواب للسؤال لا تكلف فيه انتهى وقيل
انه اراد ان مثل هذا لا خيلاء فيه لانه ليس من ثياب الزينة
فاجابه المصطفى بطلب الاقتداء به وان لم تكن خيلاء
سدا للذريعة كذا ذكر الاخير الشارح وهو انما يلائم
مذهب المالكية المحافظين على سد الذرائع على انه
انما يتم على رواية انقي بالفوقية وقيل اراد بها بردة
ملحاء والعادة في الاكتساء بها ذلك ويلائمه قوله قال
امالك اي البس ذلك وكلمة ما للنفي والهمزة للاستفهام

في

في بشد الياء اخر الحروف وفتحها اي في اقوالي وافعالي ومن
قصر المراد هنا على الثاني فقد قصر **اسوة** بضم اوله
افصح من كسره اقتداء واتباع والاسوة الحالة التي يكون
عليها الانسان في اتباع غيره كانه عليه الصلاة والسلام
علم على ان الراوي لم يفهم مراده فغير الاسلوب بغير الاسلوب
وقال هذا قال في المصباح تاسيت به وائتسيت اقتديت
حسنة فلا تخالفني **فنظرت** اي فتاملت **لبسته** صلى
الله عليه وسلم **فاذا ازاره** بينهي **الى نصف ساقيه** الحديث
الثالث حديث سلمة بن الاكوع **ثنا سويد بن نصر ثنا عبد الله**
ابن المبارك عن موسى بن عبيدة مصغرا هو الربذي بفتح الراء والموحدة
منقوم وقال احمد لا تحل الرواية عنه مات سنة ثلاث
وخمسين ومائة خرج له ابن ماجه **عن اياس بن سلمة** ابن عمرو
ابن الاكوع مكي نسبة لجده لقب خرج له الستة وكان سلمة
شجاعا راميا فاضلا شهد بيعة الرضوان وغزا مع المصطفى
سبع غزوات **قال كان عثمان بن عفان يأتزر** اي
يلبس الازار قال الزمخشري يجوز بالادغام خطأ ورده من
جاءه بان في البخاري عن عائشة فائتزر فكيف يكون خطأ
وقد نطقت به فرشية تيمية نشأت في حجر الصديق
ثم في حجر افضل الخلق فالمخطي لذلك مخطي ولا يقال انه وقع
من الرواة عن عائشة لانا نقول لو وقع للنقل مع كثرة طرق
الخبر **الى انصاف ساقيه** اراد بالجمع ما فوق الواحد ثم بينه
ما اضيف اليه قيل وفي جمع الانصاف اشارة الى التوسعة
وقال عدل عن يقول ليدل على الاستمرار ولانه لم يتكرر سماع

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)