

قاله ابو اسحاق الزجاج يعني وما علمناه الشعر وما علمناه ان يشعر ان ما علمناه شاعر وهذا لا يمنع ان يشعر  
شيئا من الشعر قال الخليل وهذا الحسن ما قيل وقد قيل انما اخبر الله عز وجل انه ما علم الله الشعر ولم يذكر الله  
لا يشعر شعرا وهذا ظاهر روي ان الماسون قال لا يوجب على الشعري ليعني انما يوجب على الشعري ليعني انما يوجب على الشعري  
وانك لا تعلم فقال يا ابا الماسون انما الماسون قال لا يوجب على الشعري ليعني انما يوجب على الشعري ليعني انما يوجب على الشعري  
وسلم الا يكتب ولا يقيم الشعر فقال له ما لك من ثلاثه تجيب ويكفر في رابعها وهو الجمل يا ابا  
ان كان في ذلك كان للذي صلى ذلك الجمل منذ اسكنت باب ما حاجي  
الله علم ولم فضيلة وضع  
انما كثر تعلية التوضيح

**صفة كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم في الشعر**  
كسر فسكون اصله من شعرت اي اصبت او علمت علماء قفا  
كوفية الشعر وشعرنا بالشيء بالفتح الشعرية اي فطنت  
له وعنه فويله ليت شعري اي ليكني علمت وقد صار  
في الدخاير اسماء الكلام الموزون المقفي والمشاعر علمنا  
علي من بوجوه ذلك وفي المتن مؤسس الشعر العلم وشاع  
في الموزون لترفيه بالوزن والنافية ووجه غيره هو  
كلام موزون مقفي فصدرا فتمثيل النفس اليه فخرج  
بجوه له لغبي الذي انقض ظهرك ورفعتك ذلك  
وقد وردت اسما فانه مقفي موزون لكنه غير شعر  
لغفند الفصد المعبر والحاديه تسعة الاول  
حديث عائشة **ثنا علي بن محمد ثناش بك عن الغلام**  
**ابن شرح** بن هاني بن يزيد الجارفي الكوفي ثقة من الصادقة  
خرج له الجماعة **عن ابيه** شرح الكوفي مخضرم ثقة  
قتل مع ابي بكر بسجستان روي له الجماعة ولم يسمع  
الفاضل يخرج له المصنف **عن عائشة قالت** خرج  
سبعة قال اي شرح وهو الظاهر **فيل لاهل كان**  
**رسول الله صلى الله عليه وسلم يمشي في الشعر**  
تمثل اسد بيثا ثم اخر ثم اخر وتمثل بشي ضربه مثلا  
كذابي التاموس وظاهر قوله ثم اخر انه لا يسمع مثلا  
الا اذا السد ثلاثة ابيات وكانه من تصرفه وعائشة  
من اطلع العرب واطلقت علي النساء شطرينه والمثل

هو

هو الكلام الوارد في مؤرخاتين ثم شاع في معنى يصح  
ان يكونا عنينا لثبنا مثال مورده **قال النكا** **يتمثل شعر**  
عبد الله بن رواحة الخزاعي الانصاري اسلم او اسى  
العبدة وشهد المشاهدة الا لغيره فانه قتل بموتة امير  
وكان من الشعراء الذين عن الاسلام ككثير من اهل  
وحسان وكان يحدو بالذبح في الشيفر وتمثل **بقوله**  
بقوله المشاعر وهو طريقة فالصبر معاذ علي غير موزون  
لمهنة قائله بينهم وفي نسخة ذنوبه **وبما نكح بالاجاب**  
**من لم تزود** ويجوز ان يكون له اربعة ابيات الحمد لله  
الشعر غير انه تمثله مرة ببيت احب قيس وهو طريقة  
فجعل اهل اوله فقالوا وبما نكح من لم تزود بالاجاب  
فنادوا بوبكر يا رسول الله فقال ما انا بشاعر ولا تقاض  
بيته وبين رواية السهليل لان المراد بالتمثيل فيما  
الانثيان عمادة البيت او المصراع وهو لفظ  
دون ترتيب الموزون هذا بعد الاعراض وفرض  
صحة هذه الرواية لا فقد قال البعض لم ازل لاهل  
ولم يشهد ابي بكر في نفسه كل ربيعة بعضهم قال قال  
معدن فتادة بالخي عن عائشة انها قالت ما سئلت  
اكان يمشي بالشعر الا بيت طرفه سئلت ابي اذ  
ولم اذ انه كان لا يمشي عمادة بيت كامل الا بغيره  
واما شعر ابن رواحة وكان يمشي ببعض منه هذا  
نصا روي ما اشير اليه في الجمع وفيه بعض حذرة وعيننا  
عن ذلك التمشك بعدم ثبوت هذه الرواية وبكشاف

وهو نسخة ابن  
ابن رواحة  
بزيادة ابي  
وهو نسخة ابن  
ابن رواحة  
وهو نسخة ابن  
ابن رواحة

ليس عليه