من سطوات انتقامه وإما بافراحهم القرآن غضا طريا وبما اتاه من الحكمة والموعظة الحسنة وتعليمهم الاحكام والاسرار الظاهرة والباطنة فترق قلوبهم ويزهدون في الدنيا ويرغبون في الاخرة لا ترفعوا بالبناء للمفعول فيه اي في مجلسه الاصوات مرت الصوت اي لا يرفع احد صوته فوق صوته لو رود النهي عنه صريحا في التنزيل اي لا خصومة فيه ولا حد اذ ومن العقيقي وهو الشرف والذكر والمعنى لا يفتخر فيه مفتخر ولا يذكر ما له ولا بأبيه من المفاخر الذي هو دأب الجاهلية وأبطله الشرع وعادة اشراف العرب اذا كانوا بمجلس ونكلوا الى حلمهم تخفض الاصوات لديهم والمعنى لا يرد على النبي قوله لان قوله وحي والوحي لا يقبل النزاع وحيث لا نزاع فلا صوت ولا خصام

وتذكير اشتبه على الناس فولهم ولا ينكرون الفواحش تنكر والفضل للمتقدم وقد كان صحبه تعالى عائشة من الخضوع والادب معه والاطراق لديه كما علي رؤسهم الطير لبسوا لكثير من طلبة العلم يرفعون اصواتهم في دروسهم اماريا او لبعد فسمع ثم ما ذكر من ان مجلسه كان مصونا عن رفع الصوت فيه بالمعنى الاولى غالبي فرتما وقع الرفع فيه لحاجة كجادلة معانده أو ارهاب عدو وما شبه ذلك وقد أمر العباس يوم حنين ان ينادي باعلى صوته وكان على

الغاية

ولان من أعظاه الله تعالى بهذه الاشرة واختصه بذلك الاختصاص الاقوى كان ادبي ما يجب له من التهيب والاجلال ان تخفض بين يديه الاصوات وبخافت لديه بالكلام وقيل معنى لا ترفع فيه الاصوات

وفي قوله لا يفعل الخ كذا وقع في النسخة الصحيح والمعنى عليه صحيح والمراد به واضح ويدل له قوله من الجواب عنه ويجاب بان قوله لا يفعل الخ ووجد ببعض النسخ بدله وفي قوله او يميلوا الخ وكتب عليه بعض الايشاخ كذا وهو من الملاء وهو السآمة ووقع في نسخة الصحيح المتن بدل قوله او يميلوا من الميل او يميلوا وهي عبارة ابن حجر الخ ووقعت له من المتن حاشية عليه وبنا عليها المصري الاشكال لابن حجر

عبارة الم كما شيوخ طلبة العلم يرفعون بها اصواتهم في دروسهم وبخاصة اما لرياء او لعدم فهم او لعدم علم وصير واما نه