

ولم يحصل فيه شهوة فيتركه بنفسه وان كان عيبت
 حضوره في وقتها والعين على هذا الوجه مما جعل تناوله
 استعماله وما لم يحرم لم يتكلم في تحصيله ويلازمه حشر
 عائلته كان لا يناد اهله طعاما ولا يتسما فان اطعموه
 اكل وما اطعموه قبل **ولا يجيب فيه** من الاجابة اي لودي
 اليها الا يشتمه لا يجيب اليه بل يرد الداعي بمسوء من القول
 وفي نسخة ولا يجيبه **والنشد** يد من التخصيب اي
 يجعله محرما وبالكلية بل يردده ولا يحرمه من اللطف
 واللين وحسن الخلق ويجوز في التخصيف من الخيبة
 بمعنى الخزي ويرجع المشدود وكلف بعضهم العرق
 بينهما بما لا يجدي **فترك نفسه** اي منعها من **الغلات**
 فعين ترك معناه منع وهذه التركيب نظير فوطهم
 عن من قال من زال يد في الغيبه اي ترك تلك نفسه
 فغلات تميز عن الدنيا ولعدو استراط كون اليد
 من المني مثلا بدل المعرفة منه فان ائنت فا جعله
 بد لا بعد الدرة الي ارضه فتكون الملائكة بدل من المفعول وهو
 في المعنى بدل كل ان قدمت العطف على الربط والاك
 فبدل بعض ذلك العظام من **المركب الميم** وتخصيف
 الراد الحدال بالباطل لا يطلق الحدال فاشترج الاستكال
 بنحو فجاد لهم بالي هي احسن وفي نسخة بدله الريا والاك
 في نسخة طلب الكثير من مؤمال وموحدة جعل المني كبر
 يبطل في غيره او نفسه فلا ينافيه نحو اناسيد وله ادم
وما لا يعنيه اي يجه و**ترك الناس من ثلاثة** حضرم
 لان

لان

لان الفصد هذه الثلاثة رعايتهم كما ان الفصد بالثلاث
 الاولى رعاية نفسه فذلك لم يقل ترك نفسه من سنة
 ولم يعد هاما ترك نفسه منها فسقط قول بعض الاعيان
 لا فرق بينهما فينضوي تفاوت اليان بمراتبه بين
 الثلاثة بتغير الا شلوب المتقدم كفتنا فقال
كان لادم احة لا يعبر حق **ولا يعقبه** بل يوق به عيبا
 لا يستحقه وهذا ان كبر اذا ادم والعيب متخذ ان
 والعرف بان ادم لا يخفى الافعال الاحتشائية والعيب
 خفية متبع بان ادم لا يخفى المدح ولا يخفى الاختياري
 وبان ادم ما كان بالواجبة والعيب ما كان بالعينة
 رد بانه مجرد تحكما مساعدا له وفيه تنبيه على ان
 من اد اهل الحال ان لا يرم حواهم بما يب ارباب الغفصان
 ولا يخشسوا لو فوق علي فخور صاحب الدلوحة
 ولا يطلبت عورته اي لا يتجسس عن احوال الباطنة
 التي يخفيها ولا يبا رصه ما سبق فيسأل الناس عما في
 الناس لان ذلك الامور الظاهرة التي تتناطحها الاحكام
 الشرعية والصالح المشرفة والعورة ما يستعني منه
 والفتيح فولا وفلا وصلها التحال في الشيء ومنه
 قيل المرأة عورة لانها تورث في ناظرها خلا في دينه
 او عقله **ولا ينكح الاقمار** اي لا يزوج في ما علم
 لان نكاح العبد وقصارة الرجامع لا عداق بغاية
 المحررة اية اثره علي يقاب عليه لانه لا يزوج بالادب اذ لا يجب
 علي امر ائنه احد وان عظم فشتان العبد وان بلغ

وفي بعض النسخ والعبية
 التي هي ما يرمي به على
 اقتضا القسطان فلم