

في الحرب هذا اذا عثر عليها بعوض والافباح واما الرمي بالسند وعمل قوس فظاهر كالمثل  
 الروضة كاصلها انه كذلك لكن المغتول في الحواشي الجوازات لا للزكوة في قضية كلامه انه  
 اخلاص في ذلك وهو اقرب ونص المسابقة بعوض وغيره **على خيل** لغرب المار السابق  
 الاخذ واحا فرتسه سكت كما حرم عزرا لابل واما قيل لهذا الحديث والعرب تقاتل عليها  
 اشدا القتال لابلين شديدة ويجب سكونها معاً فلوها بعدد كدوسبقا بل ككتف وفي زيادة  
 الروضة عن الدار من جبهان واختصاص الخيل بما سبه له وهو الخيل او التي او يوط في  
 الصغير قالوا بالفتور الارح عندنا جوازها على ما يعتاد المسابقة عليها قال اما غير ما  
 فالسابقة عليها لا تظهر قدسية ولا يجوز اخذ السابق عليها **وكذا قيل وينزل وحمار**  
 نص المسابقة عليها بعوض غيره **والاظهر** لعموم الحديث الما قال الامام وبوبه العود  
 عز ذكر الغرس والعبير الى الخلف والحافر وكفاية في غير قصد التعميم والناقص  
 الحديث على الابل والخيل لانها المتقاتل عليها غالباً اما بقية فيجوز **وعلى الخلاب**  
 ومبارشة الدبكة ومناطحة الكباش باختلاف لا بعوض ولا غيره لان تغلبه فكسفة  
 ومن فعل قوم لوط الذين اهلكهم الله بظنهم **والاظهر** جمع ظاهر كركوب وركب **وصرح**  
 قالوا في تمام كسر لصا وهو من ضاها فلا يجوز المسابقة في المسابقة عليها بعوض **في الاصح**  
 لانها لسان الات القتال والناقص جوازها في الطير فللمسابقة اليها في الحرب لفضلها **الاصح**  
 واما الصراغ فلان النير لا يسلط على صراع ركا نعل شيا به رواه ابوداود في مسنده  
 واحباب اوله بان الحاجة الى الطير تافهة فلا تقابل بعوض وان الغرض من مصارعة كانه  
 ان يربيه شدة ليسم بدليل ان جعله فاسل يسلطه غيره فان كان ذلك لا بعوض جاز  
 جزماً وكذا على ما لا يمنع في الحرب كما اشكال والمسابقة لبق فيجوز بلا عوض واما الغنم  
 في الما فان جرت العادة بالاستعانة به في الحرب فكانا مسابقة فيجوز بلا عوض **والاظهر**  
**والاظهر اعتدتها** اما المسابقة والمناضلة **لازم** اي يلزم التزم العوض فاما من لم يلزمه  
 شيئاً لم يجز فحده وقد يكون العتد لازماً من جانب وجاز من جانب كالمسابقة وكذا في  
 قال **الاجاز** ليصح بمقابل الاظهر القابل به كعتد المعاملة لان العوض سبب في  
 مقابلة ما لا يؤتونه كذا لا يتبين محل الخلاف اذا كان العتد بعوض منها محتمل او  
 من احداهما او من غيرهما كما ساقوا **والاجاز** قطعاً وقيل على القولين قالوا لا يري وزيك انتهى  
 ويؤخذ من التعديرا لعنوا اعتبار الاعصاب والقبول لفظاً وعلى الرواية **ليس لاحدهما** اي اذا  
 التزم الما لويمنها محتمل **فحده** لان هذا شأن العتود اللازمة لتمام بان بالعوض المعين  
 عيب ثبت حوا لفتح كما في الاجرة **ولا ترك العا قبل الشروع** فيه ولا بعده فاضلا مان او مضو  
 كما يشعر به اطلالة كمن محله في الفاضل اذا امكن ان يتركه الاخر ويبينه لانه ككثرة الزور  
 فان لم يكن ان يتركه ويبينه فله تركه لانه تركه كقوله **ولا زيادة** ولا **نقص** فيه اي العمل  
**ولا قيل** ان لم يتركه بعد الا ان يبني العتود او لو يبنيها فنعقد اجازياً ان وافقها للعد  
 وعلى الجواز يجوز جميع ذلك اذا كان الما من احداهما ومن اجبت فليس هو الفتح بلا عيب  
 كالمحلل **وشط المسابقة** اي شرطها بيننا من متلاعبة او لها ان يكون المعنود عليه عدة  
 للمنتقل كما مرنا **في العمل الموقوف** الذي يتوقف على الجري سند على **القافية** التي يجوز ان اليها  
 تنبيه دخل في اطلاقه القافية صور الاول ان يكون اما بتغييره لا ابتداء والانتها واما

مسابقة يتقن عليها مذكورة او مشهورة الثانية ان يعين الابتداء والانتها ويقول ان  
 ان اتقوا سبقه عندها فذلك ولا يفاننا موضع كذا يجوز فان لم يعين غايته وشرط  
 الما ليس سبق منها الحق كما جاز في الحور **وتساويها** اي بالموقف والناحية فلو  
 شرط تقدمه موقفاً احدها او تقدمه غايته ليجوز لان المقصود معرفة فروسية القار بين  
 وجود جري الدابة وهو لا يعرف مع تقاوت المسافة لا محال ان يكون سبق لقرب المسافة  
 لحذف الفارس والفرقة الدابة وانها **تعين الفرص** مثلا لان الغرض من سبورها  
 وهي تقتضى لتعين وتبقي وصفها في لومة كما في اصل الروضة لان الوصف يقوم مقام التعين  
 كما في السلم وان كان ظاهر كلام المصنف ان الوصف لا يكفي ويصح الغزالي وقالوا لا يري ان  
 الصحيح **وتعينها** بالتعيين فلا يجوز انكأ لها ولا احدها لاختلاف الغرض في وقوع هلاك  
 الفتح العتد فان وقع العتد على موصوف في لومة لم يتعين كما عتد الراوي فلا يتبع العتد  
 عوت الغرس لموصوف لا لا يغيره المعين يتبينه في معنى الموت ذهاب اليد او الرعد او  
 العمى كذا بها **امكان سبق كل واحد من الفرص** فان كان احدها ضعيفاً يقطع بتغلبه او  
 قارها يقطع بتغلبه ليجوز تنبيه مراده بالامكان القاب فان امكن نادراً لم يقطع في ذلك  
 وقد علم من هذا الشرط انه لا يجوز المسابقة بين الخيل والابل وبين الخيل والحبر وهو الاصح  
 واما بين الخيل والمار فيجوز في الاصح لثقلها ولبعض اختلافها في النوع اعتق وتعين  
 من الخيل وتوجب وتخزين الابل وخاسرها ان يركبها المروكبين ولا يركبها فلو شاطرا سألها  
 ليجوز بان نفسه الما ببعض لانها يتفران به ولا يتصك ان الغاية بخلاف الطيور اذ يجوز ان المسابقة  
 عليها لان لها هداية القصد القافية وسادتها ان يقطع الغاية بخلاف المسابقة فيجوز ان  
 بحيث يمكنها قطعها بالانقطاع وتعب والافاعلة بطولها بها تعيين فلو شرط حملها  
 ان يركب دابة من شاة محتمل يتعين الراعي ان كان العتد والعتد في الوصف في لوراك  
 محتمل الزكوة ثمانية الما كما يؤخذ من قوله **والعلم بالمال والشروط** جسا وقد را  
 وصفة كسائر الاموال ضعيفاً كان او ديباً حالاً او موحلاً وبعضه كذا وبعضه كذا فان كان  
 معيناً كفت رويته على الاصح عند المصنف فلا يصح عتد غيره ما ككسب ولا مال محمول  
 كسب غير موصوف فان كان احدهما على الاخر في لومته وجعله عوضاً جاز في الجواز  
 الاختصاص عنه وهو الراجح **وجوز شرط الما** اي اخراجه في المسابقة من غيرها **انما** السابقين  
**بان يقول الامام او احد اربعة** واخره واشمل من ذلك واجتنب من سبقه **فله** في بيت  
**الما** كذا هذا متولى الامام ويكون ما يخرج من بيت الما من سيم المصالح كما قاله الملقين ومن  
 سبق سبها **فله عمل كذا** هذا متولى احد اربعة فعمل من باب اللع والنشر المريب وانما هذا الشرط  
 لما فيمن التخصيص لا تعلم الفروسية واعداد اسباب القتال لانه يذل ما في قطعه ويجوز  
 ايضا شرط الما **احدهما** فقط **فجوز ان يستثنى فذلك كذا** **واستثنى فلا يعمل**  
 لا تستأخذ صورة القمار المحرمة وتاسعها المحتمل فان كان الما بينهما قوله **ان شرطه** اي شرط  
 فعتد المسابقة **من سبق منها فله عمل الاخر كذا** اي يصح هذا الشرط **لا يستأخذ** اي لا يخط  
 من اصل جملته المتشع حالاً لا يندمج العتد ويخرج عن صورة القمار المحرم **فمن لم يخط**  
 نعران سبق ولا يقران سبق فيجوز لخروجها كمن صور القمار واحصر بقوله كلف لفرسهما  
 على ان كان ضعيفاً عنها وافتة بينهما فانه لا يصح في كلفه مثل كالت المسوي والتقدير

مسابقة