

اذا بارف مية الغلبي قد بدا . حيث قرب العين بالخير ان
سرور باجاء صور لا على العجل . كما في عا فوق المسال مكات
نما الملك والاوان بالبين والفتاء
وعندي وهو اسفرت بتباين
وما تبد من انما يتخذ سرها
وتشكر المن اولان حسن بيانه
ادي اسلطا وسفاح في رية هري
وليس لها والفقوكا لميزان
صناعة تعقي بان استناره
يعود عليه ليس بها الامكان
وليس جوا بالاولا ومنها هلهما فلو وجه للاضار والاعيان
وهذا في ثلاث ما سواها يمكن . تعين منها واحد فسباين
ورضة لها فكري ان ان تحسن . به زجدة الاحقاب منذ نهانين
وان عياني في عوج . من العلم في قلبه بعد لساني
ولم من كسريه جاني لجره . ان ادي اهلا ذكي مبان
في صطاد من باب طيق المتاحه . وليس لم بالشاروات يدان
مناي سليم الذين ربي اروي . بكل علوم الخلق ذومعان
فدان الذي يرد في الاضاح . ويقتصد للتحسين والتبيان
ولم في في الايات حسن تدبير . من احد في الفضل العظيم جليلي
بجاه رسول الله فقلت كل ما . ابي وسبايني دايما باسالك
فصل عليه الله ما هبته العيب . وسلمها داسلمه الملوا ب
وكتب الصلاح هذا السؤال . ايضا الى ابي شيخ زين الدين
على بن شيخ الفقيه الموصلي رحمه الله فاجاب بان الله
سالت لما اسئلكم اهلها في .
عن استطعنا ان اذ ان لست ان

وفيه

وفيه اختصار ليس ثم ولم تتفق .
بحسب الرجحان منذ زمان
فماك جوابا بارا فعالتنقابه .
ببمعرب المعني كراي عيانت
اذ اسوي الحالان في الحكم .
روح الخير وما حيرت يتلغفات
بان كان في التفرح اظهار حكة .
مكر ففة مكان ارجقارة جات
كمثل امير المؤمنين يقول ذاه .
وما تح في صر حوا باسالك
وهذا على الايجاز واللفظا جا .
في جوايي منشورا بحسن بيانه
فلا يتحن بالتمسك من بعد ما لما .
فليس لكل بالقدريين يدان
وقد قيل ان الشعر نزي بهم فلا .
يكاد يري من سابق برهاش
ولا تنسب عند ادعاء فاني .
سايدي من ايام بكل مكان
واستغفر الله العظيم لما طغي .
به قلبي او قال فيه لساني
والجواب الميسر ط بالشر هو لما كانت الاغصان تابعة
للمعاني لم يتحم الاضمار بل قد يكون الشعر نزي او لم بل
روما يكاد يصل الي حد الوجوب كما سبق ان شاء الله
تعالى ويجوز على الاولوية قول ارباب علم البيان ما هذا
مختص لما كان الشعر نزي عمل ليس للكتابة فان لاعادة