ولا امراة في الدار بل فيهما احتمل كون الاولى عاملة في الاصل عمل ان
ثم الغيت لتكرارها فيكون ما بعدها مرفوعا بالابتداء وان يكون عاملة عمل
ليس فيكون ما بعدها مرفوعا بها وعلى الوجهين فالظرف خبر الاسمين
ان قدرت لا الثانية تكرارا للاولى وما بعدها معطوفا فان قدرت
الاولى مهملة والثانية عاملة عمل ليس او بالعكس فالظرف خبر عن احدهما
وخبر الآخر محذوف ولا يكون خبرا عنهما لئلا يلزم محذوران واذا
قيل ما فيها بنت ولا مصابيح بالفتح احتمل كون الفتحة بناء مثلها
في لا رجال وكونها علامة للخفض بالعطف ولا مهملة فان جاء بالرفع احتمل
كون لا عاملة عمل ليس وكونها مهملة والرفع بالعطف على المحل الوجه
الثالث ان يكون عاطفة ولها ثلثة شروط احدها ان يتقدمها
اثبات كجاء زيد لا عمرو او امر كاضرب زيدا لا عمرا قال سيبويه او
نداء نحو يا ابن اخي لا يا ابن عمي وزعم ابن سعدان ان هذا ليس من
كلامهم الثاني ان لا يقترن بعاطف فاذا قيل جاءني زيد لا بل عمرو
فالعاطف بل ولا رد لما قبلها وليست عاطفة واذا قلت ما جاءني
زيد ولا عمرو فالعاطف الواو ولا توكيد للنفي وفي هذا المثال مانع آخر

من العطف بلا وهو تقدم النفي وقد اجتمعا ايضا في ولا الضالين والثالث
ان يتعاند متعاطفاها فلا يجوز جاءني رجل لا زيد لانه يصدق على زيد
اسم الرجل بخلاف جاءني رجل لا امراة ولا يمتنع العطف بها على معمول
الفعل الماضي خلافا للزجاجي وما منه سماع يقنعه مدفوع الوجه الرابع
ان يكون جوابا مناقضا لنعم وهذه تحذف الجمل بعدها كثيرا يقال اجاء
زيد فتقول لا والاصل لا لم يجئ والخامس ان تكون على غير ذلك
فان كان ما بعدها جملة اسمية صدرها معرفة او نكرة ولم تعمل فيها او
فعلا ماضيا لفظا او تقديرا وجب تكرارها مثال المعرفة لا الشمس
ينبغي لها ان تدرك القمر ولا الليل سابق النهار ومثال النكرة التي
لم تعمل فيها لا فيها غول ولا هم عنها ينزفون والتكرار هنا واجب بخلافه
في لا لغو فيها ولا تأثيم ومثال الفعل الماضي فلا صدق ولا صلى وفي
الحديث فان المنبت لا ارضا قطع ولا ظهرا ابقى وترك التكرار
اذا لم يقصد المضي بالماضي بان يقصد به الدعاء ونحوه وكذلك يجب تكرارها
اذا دخلت على مفرد خبرا او صفة او حال نحو زيد لا شاعر ولا كاتب
وجاء زيد لا ضاحكا ولا باكيا ونحو انها بقرة لا فارض ولا بكر وظل من يحموم

Copyright © King Saud University