

أطال ما وعلى هذا يكون تعليلاً بعد تعليل ويترجم قول أن ابنه اسم والى
 الثاني النقي وقيل أنه مصدر مخدوف ونظير مخدوف أي ما تعليلاً
 يجوز ما تعليلاً أو الثالث أن يكون مصدرية وهي صلة ما فاعل تعليل
 وقيل أن يكون مخدوف دل عليه الخبر أي أنهم لم يفلحوا فاعل ما تعليلاً
 وقوله ثم ومن قبل ما فاعل في يوسف أما زابن فمفعول به فاعل ما
 مصدرية فمفعول به صلة ما فاعل ما بالابتداء وخبره من قبل ما
 بالانفائات لا يقع أخباراً ولا صلوات ولا صفات ولا أصلاً ولا قبل
 نصب عطفاً على أن وصلها **س** تأتي على خمسة عشر وجهاً أحدها ابتداء
 الغاية وهو الغالب وينفع لذلك في غير زمان فحين السجود الحرام الذين يلبسون
 قال جماعة وفي الزمان يدل على قول يوم وفي الحديث فمثل ناس من الجنة
 إلى الجنة وقال الثانية تخبر عن زمان من يوم حليمه التائب البعض خبره
 من كلام الله وعلاضه المكان سد بعض كراهة ابن جعفر **س**
 تنفعها ما يجوز الثالث بيان الجنس وكثيراً ما يقع بعد ما وهما وهما
 أو في زمانها **س** الخامس من حيثها **س** سابعها ما تأنيب من آية
 وهي مخدوف ما في ذلك في موضع نصب على الحال ومن وقوله بعد خبرها

منها

من ما ومن ثم سب وبسبب حرف من سب وسب وقيل
 نكرة كقوله فاجتنبوا الرجس من الأوثان الرابع التعليل خبر ما فاعلها
 لهم وقوله ولا يبتلوا ولا يملكون وقوله ولا يملكون وقوله ولا يملكون
 وقيل الزنادق في نفسه صيغته وينفع من ماله في التماس السبل والخير
 بالحيوة الدنيا من الآخر جعلناكم مائة لثقتهم من أموالهم ولا أولاد
 وهم من الله تعالى أي بدل ما الله أو بدل من الله ولا ينفع ذا الجود منك
 الجدي لا ينفع ذا الخط خط من الدنيا يترك أي بدل ما اعتدك أو بدل خطك
 أي بدل خطك وقيل من ينفع من ينفع ومعنى علق من الجود انعكس
 الكفر وانكرهم من الجود أي بدل ما الله أو بدل من الله ولا ينفع ذا الجود منك
 من الآخرة فالنقد للبدلية مفعولها المخدوف وأما هي فلا ابتداء وكره
 الباقي السادس مراد من مخدوف المقاسبة فلو بهم من ذكر الله
 بيا ولبنا فذكرنا كما في غفلة من هذا قبل هي للابتداء لتقدير ما
 بعد ذلك من العذاب أشد وقيل هي خبر ما بالابتداء وهي في الأولى
 للتعليل أي من أجل ذكر الله وترجم ابن مالك أن من في خبر هذا أفضل
 من عمر وليما ورة فكأنه قيل جاور زيد عمر في الفضل السبع