

حوار قاموا برضون عليه ويتواجدون في هودين الكفار  
 وعناد العجل وقال في التناخانية الرقص في السماع لا يجوز في  
 الرقص انه كبير وقال الامام البرزنجي رحمه في فتاواه قال الفر  
 طين ان هذا الغز وضرب الفصيص والرقص حرام بالاجماع  
 عند ابي حنيفة ومالك والشافعي واحمد في موضع من كتابه و  
 سيدنا لطف الله النسوي رحمه صرح بحرمته ورايت فتوى  
 شيخ الاسلام جلال الدين والملة الكيلاني رحمه ان مسيئرا  
 هذا الرقص كافر ولما علم ان حرمته بالاجماع لزم ان يكفر سخطا  
 والشيخ الزنجشيري في كشفه كلمات فيهم يقوم بها عليهم طامنة  
 واصحاب النهامية والامام الحنفي ايضا استدل من ذلك انها  
 قلت من له انصاف وديانة واستقامه طبع اذا رأى رقص  
 صوفية زماننا في المساجد والدعوات بالمناجاة وتغافل  
 بهم المذاهب والاهل الا هراء والقرى من جهال العوام وليستدعي  
 العظام لا يعرفون الطهارة والقران والحلال والحرام ولا يعرفون  
 الايمان والاسلام لهم ذم عميق وزبير وثبات الخير يبذلون  
 كلام الله تعالى ويغيرون ذكر الله تعالى بتلفظون بالفاظ مملوكة  
 هذه ايات كريمة مثل هاتى هوى وهى وهى يقول لخال هوى

انها

اتخذوا دينهم لهوا ولعبا ولا لم يكن له ممارسة بالفتى وعلم  
 تفصيلي بحالهم قالوا بل للعضاة والمطام حيث يعرفون هذا  
 ويشاهدون ولا يتكرونها ولا يعرفون مع قدرتهم عليه  
 بل يخافونهم ولا يتكلمون الدعاء لهم الذكر فيما ماقود اذ  
 جنونهم جازن اذا كان يادب وسكون اعطاء بل الحس ولا الحق  
 واما شعر كبر الراس فقط بيمنة ويسمى حقيقا المعنى التقى  
 والاشبات في لاله الاله القائلن القائل جواز بل استجابا  
 اذا كان مع النية للحا الصالحة فيخرج من حدة العيب والعب  
 فيكون فعلا داله على التوحيد مقارنا القول الدال عليه  
 فيكون كلمة كالماتين واصلة بوضع اللبنة في الصلوة في الشبهة  
 عند اشهد ان لاله الاله وقد روى في الصحاح عن النبي  
 عليه الصلوة والسلام مع ان الصلوة موضع سكون ووقار حتى  
 كثر فيها الالتفات ومنها كشف العورة عند غيره التي بعدد  
 وقد روى في افات العين وفي الخلق ايضا التي بعد رجس العانة  
 والغسل في زمان يسير والنقل والاستحباب والنداءوى  
 بعد الحاجة ومنها ليس للحبر والذهب والفضة سوى  
 اربع اصابع للذكر بالفا او صيا غير ان الهم في الصبي كونه

King Saud University

جامعة الملك سعود

Copyright © King Saud University