وطريقا مستقيما يوصل الى المطلوب ويظفر بالمقصود الرابع من وجوه الحسن ان يكون المشبه به معقولا والمشبه محسوسا لما تقدم من ان وجهه ان يقدر المعقول محسوسا ويجعل كالاصل في ذلك المحسوس على طريق المبالغة وذلك لا يخلو من غرابة وبعد تناول وما احسن قول ابي نواس في هذا النوع

وندمان سقيت الراح صرفا ... وشر الليل مشدل السجوف
صفت وصفت زجاجتها عليها ... كمعنى دق في ذهن لطيف

ولمؤلفه عفا الله عنه من ابيات

رقت فلولا الكاس لم تبصرها ... جسما ولم تلمس براحة لامس
فكانها عند المزاج لطافة ... وهم يخيله نوهم هاجس

وقال آخر

كان القلب والسلوان ذهني ... يلوح عليه معنى مستحيل

وقال محظة البرمكي

ورق الحب حتى قيل هذا ... عتاب بين محظة والزمان

والى هذا البيت اشار من قال بيتا كعتاب بن محظة وقال ابن البيارية

كم ليلة بتّ مطويا على شجن ... اشكو الى النجم حتى كاد يشكوني
والصبح قد مطل الشوق العبوس بنا ... كانه حاجة في نفس مسكين

وقال ابو القاسم اسعد بن ابراهم

تنفس الصبح في لهواته ... كتنفس الربحان في الاصال
وكاما الليل ان في وجناته ... ساعات هجر في زمان وصال

وهو من قول الآخر

اسفر ضوء الصبح في وجهه ... فقام خال الحذر فيه بلال

كانما الخال على خده ... ساعة هجر في زمان الوصال

والأصل في هذا المعنى قول المعتمد بن عباد

اكثرت هجرك عيرانك ذبحا ... عظمك احيانا على امور
فكانما من النهار جرينا ... ليل وساعات الوصال بدور

وقال ابن طباطبا

كان انتضاء البدر من تحت غيمه ... نجاة من الماء بعد وقوع

وزعم بعضهم ان هذا النوع اعلى مراتب التشبيه طبقة لانه يفتقر الى لطف ذوق وسلامة فطرة وصحة تخيل فهو صعب على من يرومه متعاص ممن جذب اليه زمامه الخامس ان يكون مستحليا عند الذوق تهش النفس عند سماعه ويميل الطبع اليه كقول القائل في الورد

كانه وجنة الحبيب وقد ... نقطه عاشق بدينار

وقول ابن المعتز

على عقار صفراء تحسبها ... شيبت بمسك من الدر مفتوت
للماء فيها كتابة عجب ... كمثل نقش في فض ياقوت

وقوله في الهلال

انظر اليه كزورق من فضة ... قد اثقلته حمولة من عنبر

وقول ابن طباطبا

اما والثريا والهلال حلتهما ... لي الشمس اذ ودعت كرها نهارها
كاسماء اذ زارت عشاء وغادرت ... دلالا لدى يافا قرطها وسوارها

واذا علم احوال الحسن علم احوال خلافه بالتقابل فيقابل السليم من الابتذال المبتذل العامي كما مر تشبيه السواد بالفحم والبياض بالثلج ويقابل ما ارتفع عن اذهان العامة