

قوله ايضا

فكانت من ذكر جيب ومزلة بسقط اللواين الدخول في محل
الثالثة ان يكون المصراعان بحيث يصح وضع كل منهما موضع
الاخر كقول ابن الجاحظ

من شروط الصريح في المهرجان خفة الشرب مع حلو المكان
الرابعة ان لا يقع معنى الاول الا بالثاني ويسمى التصريح
التنافي كقول اولي الطيب

معاني الشبطين في المغاني بمزلة الريح من الزمان
لما سكت ان يكون التصريح بلفظة واحدة في المصراعين
ويسمى التصريح المكرر وهو نوعان لان اللفظة اما متحدة المعنى
في المصراعين كقول عبيد بن الابرص

فكادى غيبة يؤب وغاب الموت لا يؤب

واما مختلفة المعنى لكونه مجازا كقول ابي تمام

ففي كان شربا للمعانة ومنما فاصح للهندية البيض مرتعا
السادسة ان يكون المصراع الاول معلقا على صفة ياف
ذكرها في اول الثاني ويسمى التصريح التعليل كقول امرئ القيس
الا بها البذر الطويل الا انجلي بصبح وما الاصبح منك باثرا
وهذا معيب جدا السابعة ان يكون التصريح في اول البيت
مخالفا لقافية المشطور كقول ابي نواس

افني قد زدت من الذنوب وبالاقرار عدت من الحقد
فصرع بالباء ثم فناه بالذال ولا يخفى ان هذه خارجة عما
نحن فيه **وبيت** بدعية الصفي للمؤلف

لا قاهم بكما عند كرههم على الجسوم دروع من قلوبهم

ولم ينظم ابن جابر الا لدسي هذا النوع **وبيت** بدعية المر
الموصلي قوله

لازال بالرمات الغرد والهم بصرع الصند بالفتحة للقس
وبيت بدعية ابن جني قوله

تصرع ابواب عدن يوم بعثهم بلفاه بالفتح قبل الناس كلهم
وبيت بدعية المقرئ قوله

يسطو كلف بدكت بد العدم تجلو الخطوب ويجلو البؤس بالتم
وسكا في بيتا بدعية السيوطي والطاكري في نوع التصريح
فانما جعلا بين النوعين في بيت واحد **وبيت** بدعية
العلوي قوله

فاق النبيين في فضل وفي كرم وفي خا وفي عز وفي شيم
وبيت بدعية بنو لي

كناه نصر على نصيح جيشهم رعب ترع له الاماد في الاثم
واما المروصون ففندهم ان البيت اذا كان مقفول الشطر
عروضه من ضرب في الاستعمال فجعل لها قافية مثلا قافيت
دوارم كلوار من الحروف والمركات سمي البيت متغني وان كان
عروضه مخالفا لضربه في الاستعمال فجعلت في البيت كالضرب
فيلزمها ما يلزم الضرب سمي البيت مصرعا وكل بيت مصرع
فروضه على رتبة ضرب او على ما يجوز ان يكون ضربا عليه
واذا لم يكن متغني ولا مصرعا سمي مصمتا والعروض اخر المصراع
الاول من البيت والضرب اخر المصراع الثاني منه والنتيجة انكم

الاستنفا

لم يبق بدراهم بدرا ولا احدا لم يبق من احد ولا شفاهم