

الشيخ عبد الله بن جبر في هذا التشبيه جهلا لا يسعه حرقان
وقع في القصدك من جملة المذبح النبوي وفيه من الأبهام
التي لا يتخفى نعوذ بالله من آفة الغفلة **وبيت**
بدعية ابن حجة قوله

شيان قد اشها شيان مني لنا | تبسم وعطا كالبرد والديم

وبيت بدعية المقرئ قوله
نراه في حيث كالرق في شرب | بالبو قد جازع الإجماع والديم

وبيت بدعية السيوطي قوله
شيان قد اشها شيان مني غلما | وجه وشعر كمثل الدر والظلم

وبيت بدعية العلوي قوله
قوضه ولواه شافيات كما | قد ماتني كفه والنفت من ألم

وبيت بدعية الطري قوله
تشيان شيان بالشيئين منه هما | البور والفيض مثل الدر والديم

وبيت بدعية تقي قوله
شيان سها شيان مني لنا | نراه في المجل مثل الدر والسقم

الكناية

سامي الكناية من واللفظ (الذي) أجازاه الفيت **بدعية**
الكناية في الأصغر مصدر قولك كبت فلذا عن كذا
وكنوت إذا تركت التصريح به وفي الاصطلاح ترك
التصريح بذكر الشيء الذي ذكره لانه المسادى ليستقر الدهن
منه إلى اللزوم المطوي ذكره كما يقال فلان طويل الخجاد
أي طويل القامة فترك التصريح بطول القامة الذي ذكره
لانه المسادى وهو طول الخجاد ليستقر الدهن منه

فانك لو قلت كان المريح منصرفا بالليل عن دعوة وكأنت
المتري شعبة لم يكن شاذا المقصود تشبيه الهيئة
الحاصلة من المريح حال كون المتري امامه بالهيئة
الحاصلة من المنصرف عن الدعوة مسرجا الشعبة قدامة
والى هذا اشار صاحب الكفا حيث قال ان العرب تأخذ
اشيا فردى مفزولة بعضها عن بعض وتشبهها بنظائرها
وتشبه كنية حاصلة من مجموع اشيا قد تضامنت
وتلاشت وتلاصفت حتى عادت شيا واحدا يجرى مجراها
وهذا النوع يسمى ارباب البيان تشبيه المركب بالمركب
وانما اطلق عليه البدعيون تشبيه شيان بشيئين
باعتبار تعدد طرفه كما في شيارته قال ما زلت
منذ سمعت قول امرئ القيس يصيف العقاب

كان قول الطير رجا ويا سا | الذي ذكرها الفناء والخس والبا
لا ياخذ في الإجماع حسد له الى ان نظمت في وصف
الحرب قوله

كان يثار النغم فوق رؤسا | واسيا خال ليلتها وكواكب
وقد تقدم الكلام على هذا البيت في نوع التشبيه وحررت
لهذا النوع شواهد كثيرة هناك **وبيت** بدعية
الصنع الحكي قوله

نلا عوتن ظل الرمح من ربح | كان لا عت الاشارة للإجماع

وبيت بدعية الفراء الموصلي قوله
شيان تشبيه شيئين انبت لهما
حلم وجملها كالبرد والسقم

شبح