

قال القرد الذي يقول
 كان فجاج الازد حولي سمع اذ قد عرفت اغواه بكرين واثر
 قال ريم اعرفه واعرف الذي يقول
 قوم قتيبة امهم وابوهم لولا قتيبة اصبحوا في جهنم
 قال اما الشعر فادراك ترويه فهل تفر ان شيئا قال اقرأ
 الاكثر الاطيب هو اني على الاثر ان حين من الدهم لم يكن
 شيئا مذكورا فاعضه فقال داسه لقد بلغت ان امرأه
 لخصين حملت اليه وهي جلي من حبه قال فما تحركت ارجلني عن
 هيبته الاولى قال على رسد وما يكون قد غلنا على
 فراشي فيقال فلان بن الحصان كما يقال عبد الله بن
 مسلم قال في ثنية على عبد الله وقال لا يبعد الله عنك
 والثرفيض في هذه الكتابة المستحسنة في موضع
 احدهما قوله اجلاس عن عن تصور الحيطان يعرف
 بنا حنة عبد الله والثاني تلاوة الآية ليرى بانهم
 ليس لهم قديم ذكر وانما حديثه عهد بالرياسة
 ومن امثلة في الشعر قول الجاهلي
 انا ابن زبابة ان تلقني لا تلقني في النسم العازل
 ومراده اني لست راعيا وانك راع وقول الحجاج
 ابن يوسف يعرف عن تقدمه من الامراء
 لست براعي ابر ولا غنم ولا يجزار على ظر وضم
 وقول ابى فراس بن حمدان من فضيلة صلاح العلويين
 ويعرف من بيتي العباس
 ما في ديارهم للبحر معصر ولا بيوتهم للسوء معصم

ولا تبيت لهم حنثي تنادهم ولا يرك لهم قرد لحشم
 اراد بالحنثي عبادة اديم المتوكل وبالغزو فرد كان لزيادة
 طالت الناس بالسلام عليه وحنث كحنثا وابنا عجا
 حتى قتله يزيد بن يزيد ان شيبا في اجمع العلماء على
 ان الثرفيض ارجح من التصريح لوجه احدها ان النفس
 الفاضلة طيلة الى استنباط المعاني وتغير الى الثرفيض شغفا
 باستخراج معناه بالترك فابنه ان الثرفيض لا ينشد
 مع صبح الهيبه ولا يرتفع به ستر الحشمة قال الثوري
 ان ليس للتصريح الاوجه واحد وللثرفيض وجوه كثيرة
 وطرق عدل في التعريف ان النبي صرحا يدعو الى الاعتزاز
 بخلاف الثرفيض كما يشهد به الوجدان والفرق بين
 الكناية والثرفيض ان الكناية ذكر الشيء بغير لفظ الموضوع
 له والثرفيض ان تذكر شيئا تدل به على شيء لم تذكره قاله
 الزمخشري **وبيت** بدعيته الصمي الحاي
 قوله
 ومن اني ساجد الله ساعت اوم يكن ما جاد في المدح
وبيت بدعيته الوالموصلي قوله
 تطويل ثرفيض شانهم معظم والرفيع ارجح شئ موجلا
وبيت بدعيته ابن محبة قوله
 ثرفيض مدح ابي بكر بقدي في مدح حليم مع موصلهم
وبيت بدعيته الحنري قوله
 ادحى اليه بما اوتي وثبت عند الخطا لم يصق ولم
وبيت بدعيته العلوي قوله