هذا البيت غير مطابق لحد هذا النوع عند الناظم لما عرفت
في حد الزيادة التي يؤتى بها للترجيح ينبغي ان لا يعتض
بها مدح الاخر والشيخ صفي الدين سلب بزيادة جميع
الفضائل عن الصحابة رضوان الله عليهم اجمعين فما ترى
فلا يصح بيته شاهدا لهذا النوع **وبيت** بديعية
الغر الموصلي قوله

جمع لمؤتلف فيهم ومختلف	في العلم والحلم مع تقديم ذي قدم

وبيت بديعية ابن حجة قوله

جمعت مؤتلفا فيهم ومختلفا	مدحا وقصرت عن اوصافهم همم

هذا النوع ليس فنيا من هذا النوع الا لاسم وانما
سماه فهو عنه بمعزل كما لا يخفى **وبيت** بديعية المكرى
قوله

وبالثغاية في الدنيا واخرة	وباللواء دحوض للورى شيم

وبيت بديعيتي قولي

هم هم ائتلفوا جمعا وما اختلفوا	لولا الابوة قلنا باستواهم

الايداع

ايداع قلبي هواهم شاد لي بهم	من العفاة ركنا عز منهدم

الايداع في اللغة مصدر اودعته مالا اذا دفعته اليه
ليكون عنده وديعة واودعته ايضا اذا اخذت منه
فيكون من الاضداد لكنه بمعنى الاول اشهر والثاني بالمعنى
الاصطلاحي اليه وفي الاصطلاح هو ان يودع
الناظم شعره بيتا فاكثر او مصراعا فادونه من شعر
غيره بعد ان يوطئ لذلك بتوطئة تناسبه وتلايمه

ولا يضره التغيير اليسير وليس التضمين والرفو ايضا
ومن قال ان التضمين معدود من العيوب وهو
ان لا يقوم معنى البيت بنفسه حتى يؤتى بما بعده كقول
الشاعر

لاصلح بيني فاعلموه ولا	بينكم ما حملت عاتقي
سيفي وما ان مريضون وما	عرد تمرى الوادي الشاهق

فقد اخطأ كابن حجة لان التضمين بهذا المعنى
اصطلاح العروضيين لا البديعيين والخلط بين
الاصطلاحين خطأ محض الا ترى ان العروضيين يسمون
التضمين بهذا المعنى التتميم ايضا والتتميم عند
البديعيين بمعنى اخر كما عرفته وليس كون بعض الكلمة
في اول البيت وبعضها في البيت الاخر مما جاء وهو من
عيوب القوافي ايضا كقول بشر بن ابي خازم

فصد افا ثلهم والارباب	وسائل هو ان عما اذا ما
لقيناهم كيف نقريهم	بواتر يخرجن بيضا وهاما

والاداء عند البديعيين من المحاسن كما ستعرفه
في بابه وانكار كون التضمين بمعنى الايداع بعد ان
اصطلح عليه ذلك كثير من اهل هذا الفن بل هو اشهر من
الايداع في هذا المعنى لا وجه له ومنهم من خص ايداع
البيت وما فوقه باسم الاستعانة والمصراع وما دونه
باسم الايداع وعلى ذلك جرى الشيخ صفي الدين
الحلي في بديعيته وشرط قوم في الايداع مطلقا ان ينبه
الناظم في شعره على ما اودعه من شعر غيره ان لم يكن مشهورا