

وقول أبي الطيب ايضا والزيب في الانسان كثرة الشعر في
 الاب كثره شعر الوجه وقول أبي الطيب ايضا
 فيات بنا انسان عني زمانه وخفت بيضا خلفها وعافيا
 قال أبو العباس محمد بن يعقوب اني انما كان قد بقي من الشعر
 راوية دحها المتنبي وكنت استهي ان اكون قد سبقته
 الى معندين فالهما سبق اليهما أحدهما قوله
 رما في الدهر بالارزاء حتى فؤادي في عشا ومن نبال
 فضت اذا احبا بني سهام تكثرت النصارى على النصار
 والاخ قوله
 في جمل سائر العيون غباره نكا في اميرت بالاذان
 ومن معانيه المخترعة قوله ايضا
 فان تغالانا فانهم فان المسك بمضرم النزال
 وقوله ايضا
 وما انا منهم بالبعث فهم ولكن معدن الدهر الرغام
 وقوله ايضا قال انما لي هذا معنى اخترعته
 المتنبي وكرره في تفصيل البعض على الكل فاحسن غاية
 الاحسان حيث قال
 فان تكن ثعلبا لعلياء عنصرها فان في الخمر معنى ليس في العنب
 وقوله ايضا
 فان تكن سيارين مكرم النقط فان ثعلما الوراء ان ذهب الوراء
 ومن المعاني المخترعة قول الفيلسوف المعري
 كالتم لست صخر الانصار رديته والادب للمعري لا للجمع والصخر
 وقوله ايضا

والخمر

والفركا لما يمدى في صماثره مع الصفاء ويخفيها مع الكدر
 وقول أبي اسحاق ابراهيم النخعي
 حملنا من الازام ملا نطيفه كاحمل العظم الكسب المعاشا
 قال النعمان بن ابي اسحق في اوجع محمد بن عبد الله الاسكافي
 لنفسه في معنى تزدبه وهو قوله
 الله يشهد والملائكة التي لعظيم ما اوليت عن كنفه
 نفسي قد اؤذ لا تدركي بلادي ان السعد وقاية انك اؤذ
 ومن سلامة الاختراع قول القاضى الارجاني
 قد لست حتى طرقت مكانه داوحت النوى انه في حاله
 وبقا ولم يشربنا اناس ليله انا ساهر في جفنه وهو نائم
 وقول الالبوري في الخمر
 ولها من ذاتها طرب فلها رقص الحب
 وقول ابن القيم في
 هو الذي بل المشاق نومهم اما ترى عينه ملاهى من الكون
 وقول أبي يوسف يعقوب بن صابر المجنبي
 قبل وجنته فالو كجيده خجلا وما لم يطفه المياس
 فاهل من خديه فوق عذاره غرق بك في الطوفان الاس
 فكانت استعطفت ورد خروده بقصا عدد الزرات من انفاسه
 قال القاضى محمد بن خلكان وانشده صاحبنا
 الشيخ عفيف الدين بن عدلان المعروف بالمرهم لابي يوسف
 المجنبي المذكور وذكر انه لم يسبق اليه وهو قوله
 لا تكن واقفا بمن كنم الغيب طاعتا لا وخفعا للزور
 فالطبي الموهبات اقل ما كانت اذا غاضها وهما في الصدور