

وهو مذهب قوم من اصحاب المعاني والبيان وذهب قوم
 الاخرى متبول مطننا وهو قول الكافي قال في المنهاج
 ان هذا اللفظ يسمى بسيفها القلب وهو شعبة من الاخراج
 لا على مقتضى الظاهر ولها شيوخ في الترتيب وهو مما
 يورث الكلام ملاحه ولا يشجع عليها الاكمل البلاغة
 ونافي في الاشعار وفي الترتيب يقولون عرضت للوضوح
 النافذة على الوضوح يريدون عرضت للوضوح على النافذة
 وقال الفطامي كما طينيت بالقدن السباغيا

اراد كما طينيت الغدب بالسباغ وقال روية
 وهم معيرة ارجاؤه كان لوان ارضه سماؤه

اراد كان لوان سماؤه من غير تبالون ارضه وقال الاح
 بمعنى فيقتبس او يلبس ثيبار

اراد ثيبار ثياب وع الثياب وكمن من ثوبه اهلكتها
 فيء هابا سنا اى جاء هابا سنا فاهلكتها على احد
 الوجيه وفيه شتم ذنا قدردى بجم على يد وفدنا
 وفيه اذهب بكتا في هذا فالقته اليهم شتم تول عليهم
 عنهم فانظر ماذا يرجعون على ما بجم من الفه اليهم
 فانظر ماذا يرجعون ثم تول عنهم انه كلام
 وقال الخطيب في الايضاح الخوان الثقبان تضمن اعتبارا
 لطيفا قبر والاراد اما الاول فتقول روية

كان لوان ارضه سماؤه
 تعكس التشبيه للجملته ونحوه قول ابي تمام يصف
 ذم الممردح

ولم اتف على بيت بدعيه السيوطي في هذا النوع واما الطبري
 فلم ينظر في بدعيته واسمى بدعيه ونعاو اعلم
الثلاثون الوزن مع المعنى

والوزن المعنى له سنن **ممتول غير ذي عى ولا وجه**
 هذا النوع عبارة عن ان يكون البيت صحيح المعنى مستقيم
 الوزن لا يضطر الشاعر فيه لاقامة الوزن الى اخراج المعنى
 عن وجه النسخة او تقديم ادنا خبرا حدث كما وقع للاخبر
 في قوله

واصبحوا ابا جراح اخراجهم يقلبن هاما في عيون سوام
 اراد يقلبن عيون سوامهم في هام فقلب لاجرا لاقامة
 الوزن ومثله قول عروة بن الورد

فلو ان شمر دنت ابا سعاد عذاة عند مباحته بنوف
 فذيت بنفسي نفسى وما لى وما الورد اما اطيع
 اراد ان يفوسه فذيت نف بنفسي فلم يستقم له الوزن
 فقلب وقول الشماخ

سند ولدت ولم رجب به جسي لبا كما عصب العلباء بالعود
 اراد كما عصب العود بالعليا فقلب وللمعنى والعليا
 بالعين الممثلة وبعده اللام باء بوجع عصب عبق البعد
 وقول الجاسي على احدى الروايتين

ليسك اسامى على الكف بالثا ورتقار ذمى حشبه من رمالك
 اراد اسامى على الكف بالكف وسمى خلا الشعر عن مثل هذا
 كان مؤلف الوزن والمعنى صحيح كونه مثالا لهذا النوع
 هكذا قرره البديعون وقضيت ان القلب مراد بملطف

دهو