

كان المعنى بدونه صحيحا فالخامل عليه وليس في قولهم
 عرضت الناقة على الخوض ما يدل على العتق لان عرضا ناقة
 على الخوض وعرض الخوض على الناقة كلاهما صحيح والله
 تعالى اعلم **وبيت** بدعيية الشيخ صفي الدين الحلبي
 قوله

من ظله وذراع اناة كمله | عن سم بلان صا دارم
 بالتي يد الصوت ولم ينظم | ابن جابر هذا النوع

في بدعيية **وبيت** بدعيية الموصلي قوله
 يراد للفظ والمعنى مداحا | فللمعاني تترك الالفاظ كالدم

وبيت بدعيية ابن حجة قوله
 والوزن صح مع المعنى نالفة | في مدحه فاني بالدرن الكلام

وبيت بدعيية الخزرجي قوله
 وليس ينبغي بناه على غيرهم احد | ازرت بالسبحي حركي مدحهم

وفي اسلاف المعاني والوزان تلا | زين الهدى الفاروق في الدم
وبيت بدعيية الطبري قوله
 تولد اللفظ والمعنى زيارته | درنا على الكر من عرب وكي حرم

وبيت بدعيية قولي
 والوزن والمعنى له سني | بمقول عيزدي عي ولا وجه

اللسن بالتحريك العصاحبه | والي بسم العين المهملة
 لخصر المعنى بيان الحجة والوجه | كتبت من وجه
 عنه كوعدي سكت والله | نجاسته
 وتعالى اعلم

لعبه في افعال لغائه | واركب الجي شتارة ابو اسهل
 واما الشاة فتقول القطامي بصمنا فتمد بالعين
 فها ان جرى من عجبك | فمطنت بالعدت السيام
 امرت بها الرجال يا خذوها | ونحن نظران نزلت سطاها
 والعدت انقص والسياع الطين المخلوط بالطين وتول
 حسان

كان سبيته من بيت راس | يكون مزاجها على وماء
 على ايناها الرطم غصن | من الفناح هصره اجتناء
 السبيته بالهمزة الحرة المشذرة للشرب واما المحلولة
 من بلد الى بلد فالياء لا غير مدينة صغيرة بالكلام باين
 رعدة وعزة تقصر فيها الخمر وتقول القطامي

فني قبل التفريق يا ضباعا | وللاذك موقفك منذك اوداعا
 وقد طهر من هذا ان قوله تعالى وكم من قرية اهلكناها

لها هانكنا سنا ليس وارة اعلى القتب اذ ليس في تقديس
 القتب فيها اعتبار لطبعه وكذا قوله تيم ونا فلهذا وكذا
 قوله اذهب بنا بي هذا فآلمته الهم تيم قوله عنهم فانظر

مذا ايرجمون فاصل الاول اردنا اهلكنا لهما هانكنا
 اى اهلكنا واصل الثاني تيم اراد الدون من محمد صلى الله

عليه واله وصحبه ولم فند في فتعلق بها الهوى ومعنى الثالث
 نغم عنهم الى مكان قريب تنوارى عنه يكون ما يتولونه

يبع منك فانظر ماذا يرجمون فيقال انه دخل عليها من
 كوة فانفتح الكتاب اليها وتوارى في الكوة وقال ابو حيان
 لا ينبغي حمل القرآن على القتب اذ الصحيح ان ضرورة واذا

كان