

من الدرج فقام الزعزاعي اليه وقال ابراهه مولانا اسمع
 ممن قاله تردد به مجيبا لحسن الورد في اعضانه فقال هات
 يا ابا القاسم فانشده ابياتا منها

سواك بعد الفتي ما اقتني
 وانا ان عبتاد المرخي
 وجزل من باسط كف
 عزت الورد بضوف الشدا
 وغادرت اشعرهم منجحا
 ايا من عطايا هدي الفتى
 كسوت المحلذ والمحمين
 وكشيت الدارميشون في
 دلس اذ كرمي جارسا

وقال له صاحب فرات في اخبار من بز ارادة
 ان رجلا قال له حملني ايا الامير فامر له بناقة
 وفرس وجارية ثم قال لو علمت ان الله خلق موكوبا غير
 هذا المحلذ عليه وقد امرنا لك حجة وقيص ودراعة
 وسراويل وعمامة ومنديل ومطون ورداء وجورب
 ولوعلتنا لبا سا اخر يتخذ من الخبز لا عطينا له ثم امر
 با دخاله الخزانة وصبت تلك الخلع عليه ونسلم ما فضل
 عن لبسه في الوقت الى غلامه **وبيت** بديعية
 الصغرى التي قوله
 وقد علمت بما في النفس من ارب
 ولم ينظم ابن جابر الاندلسي هذا النوع في بديعية

وبيت بديعية الفز الموصلي قوله
 براعة بان فيها صنتي طليبي وانا ارم من لطق بلادكم
وبيت بديعية ابن حجة قوله
 وبع براعة ما ارجوه من طلب ان لم اصح فلم ارجح الى الكرم
وبيت بديعية المقرئ قوله
 قد اصبح المرحال في الخطوة عسى مجلوم اذا خال في عزيتكم
وبيت بديعية السيد طي قوله
 فقلبي انت اذ في بالنجاح له وانا ادرى به يا مسبح النعم
وبيت بديعية العلوي قوله
 في النفس ما انت اول وان تحيط به كبر قدرك لم ينطق بذلك في
وبيت بديعية الطريكي قوله
 ومطلبي انت ادرى من براعة به فاني منها عجزت منكم
وبيت بديعية فولي
 براعتي انت الصغرى في طليبي لما ران من عوادى جودك العجم

حسن الختام
 الحق بحسن انهاء ما انار **حسن التلخيص تلوه** تحتتم
 هذا النوع سماه التبعاشي حسن المقطع وبعضهم براعة
 المقطع وسماه ابن ابي الاصبع حسن الخاتمة واذا عني انه
 من مستحجاته وهو موجود في كتب غيره ممن تقدمه
 بغير هذا الاسم وهو عبارة عن ان يكون اخر الكلام
 الذي يقف عليه الخطيب او المرسل او الشاعر مستعذبا
 حسنا واحسنه ما اذا تابا بانه الكلام حتى لا ييسق
 للنفس تشوق الى ما دراهه وهذا رابع المواضع

وبيت