هذان البيتان يعلم من رموزهما ما يدخله الخزم وجوبا وجوازا وما يدخله الشطر وما يدخله النهك من البحر
فامش بحروف ابجد من اول البسيط فالبحر الذي يقف عنده الحرف عددا هو المقصود بالخزم والشطر والنهك
وثالثه النون للمجتث والمديد ومنسرح

ن ب ا م ق   ز ج ه ز ح د س ك

للاول حتما نبل سوف نان زد   جوازا فجهز حد س كفواخي هدى
وقد جوز الثاني بطي زعيمهم   ونهكا بزي وهو نزر ستى اتى

متن الكافي في علمي العروض
والقوافي رحم الله مؤلفه
وغفر لنا وله
امين امين

مزونة الشعر خذ تعداد جملتها   وصل وقطع وتخفيف وتشديد
صرف ومنع واسكان المحرك مع   مد وضدهما والحذف قل زيدوا

هذا بيت يخرج منه ثلاثة ابحر وهو من الطويل حكم اول دايرة من دواير الخليل والبيت من الطويل وهو
الطويل والمديد والبسيط

قفا نبك من ذكرى حبيب وعرفان   وربع عفت اثاره منذ ازمان   لامرئ القيس

والثاني يخرج بحرين من الدايرة الثانية دايرة المؤتلف
الوافر والكامل

لهم نعم مضاعفة ينال بها مفاخرة   ويتبع اصلها حسب

والثالث للدايرة الثالثة المشتبه يخرج منه الهزج والرجز
والرمل وهو وفى سيدي هارون بالعهد الذي كنا عقدناه فلم يغدر

لم تلف الشعر ابياتا تضمن اجزا البحر الدائرة الرابعة لكثرتها وقد نظموا
عدد ما فيها من البحور: سريع منسرح خفيف مضارعا   ان تقتضبه فجثث به كملت

واما الدائرة الخامسة وهي دايرة المتفق عمل فيها بيت من المتقارب ويخرج
منه المتدارك وهو لحى في هواه فارق عذولي   فما زاده العذل الا غراما اهـ

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)