والتركيب والضرب والتكعيب والتناسب وغيرها من
ويتفرع منه تسعة اصناف الاول ما يتعلق بالعدد
خاصة وهو المفتوح الثاني ما ينظر في الرقوم وهو
علم التخت العددي الثالث ما ينظر فيهما لكن من حيث
التسطيح والمثلث الخالي الوسط وغيره والمربع وما يلزم
ذلك من الخواص ككون الالف في مثلها بسيطا تتفرق
الثانيات وتخليها والمخمسات تفعل التعاكس وهو علم
الاوفاق والرابع ان يتعلق باستخراج مجهول من معلوم
بالاربعة المتناسبة وهو علم الخطائين والخامس ان
يفعل ذلك من غير هذه الاربعة بل بالجذور والاموال
والكعوب وهو علم الجبر والسادس ان يتعلق بالوصايا
خاصة ويكون بعضه متوقفا على بعض وهو حساب
الدور والسابع ان يكون ناظرا الى حصر الاموال الخاصة
وانقسامها الى القيراط والدرهم والدينار وهو علم
الخراج ويسمى القوانين السلطانية والديوانية والثامن
ان ينظر فيه الى حصر الارض المزروعة وما يخص البقعة
من البذر والخراج وهو علم المساحة الحسابية وقد
يدخل في الذي قبله والتاسع ما موضوعه مجرد الاصطلاح
وهو علم حساب اليد كوضع الابهام على الخنصر في الالوف

والبنصر

والبنصر في المئات وهكذا وعندي ان الرمل عائد الى علم
التخت في الحقيقة كما ان الرياضة تعود في الحقيقة
الى استنباط الما **ورابعها** اي الرياضيات الموسيقى
يعني علم النغم وهو ما موضوعه الصوت من حيث تركيبه
مستلذا متناسبا ونسبة الايقاع على الالات المخصوصة
مثل الارغن يعني ذات الشعب وهذا العلم خمسة
اصناف الاول معرفة النقرات وكيفية تالف
الاصوات منها وهي كالاسباب والاوتاد في العروض
والثاني علم الايقاع وهو تنزيل الاصوات والنغمات
على الالات وطرق الصوت والثالث علم النسبة وهو
معرفة ان البم مثلا اذا كان ستين طاقا يكون المثنى
ثمانية واربعين وان السدس للثلث في الشد الاعظم
على دستان الوسطى والسبابة وان الرست مثلا ينفع
الماليخوليا الكائنة عن البلغم الى غير ذلك والرابع
علم تفكيك الدائرة وبيان ما بين المقامات من
النسب مثل الركبي والرمل والخامس علم التلحين وهو
رصد الموشحات والاشعار الرقيقة الى نغمة مخصوصة
بطريق مخصوصة والقاعدة فيه راجعة الى العروض
في الحقيقة فان ما كان على بحر البسيط يعمل من الحسيني

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)