

في فقرتين يدخل الواحدة في الفقرة عند الحركة الى العنق  
 وترتفع الاخرى واتحركته الى قدام وخلف فستأ  
 في الاعصاب والفقرة الثانية والثالثة من فقرات  
 العنق يتصلان بالكنت وقدرك فيهما زيادة رقيقة  
 عند الفقرة ثم تنتسج فتصير مثلث راسه سطح الكنت  
 وتقعير الاط وتصل بمحده عظم الرقوة الاضيق  
 طرفه بالقصر وقد تقعر للاكاطة والعنق والحفظ  
 من الافه ودخل في بقية صغيرة من زاوية الكنت  
 فاستدار شكل الكنت حروسا بالزاوية المذكورة  
 ولما فقرات الصدر السبعة فقد نظمت الاضلاع  
 السبعة المتصلة بالقصر والعظم المعروف  
 الخيري وقد تحددت من خارج لتتسع للقلب وما  
 معه من الاث النفس واستدارت للحفظ وكانت  
 عظاما لتقوي واتصلت بفضاريف فيلتص عند  
 سده الاحتمال المتفر وتحت هذه السبعة خمسة  
 على اضلاع الخلف ففصر بعضها عن بعض فلو استدارت  
 لمست البطن عن الاستماع للخل والغذاء فانه كيف  
 زايد الكية يحتاج الى مطاوعة ومن ثم يكفي زمامنا  
 طول الاضلاع الهوائية الاستحالة والطفه وتحت

عدن

هذه الخمسة الفقرة الوسطى اربعة اجحة لتعمل الشا  
 و زاوية ثاب من الاضلاع لتويق القلب وتحتها  
 اصلب واصغر تدنجا الى العصعص **وثالثها** تشريح  
 اليد قد عرفت النضارة الرقوة باصل الكنت والكنت  
 والفقرة فاعلم انه لما تسلسلت الفقرات على النظر الشا  
 وركب الاربع عليها عضد بعظم مثلث مجديا الى الطاء  
 يجاس للترقوة والفقرات بالزاوية المذكورة ويجعل  
 واسه زاوية بين ليميان الاحمر وقد اطلق ليميان  
 متقار الغراب وبينهما فقره مستديرة قد دخل فيها  
 راس العضد بتفجير الى الداي وقد اطلت بهذا  
 التركيب ريطه وعضل كل وجه لا ينعمة الحركة  
 الى الجهات الاربع ورأسه الاخرية زاوية ثاب نحو  
 عن الكنت كنهما اظهر لقلة العضل هناك وقد  
 دخل فيهما الساعدي ليميان هذا التركيب السيني لانه  
 كالسنة اليوناني والرفق والساعدي عظام الاضلاع  
 ستم اصلب فلذلك حلي عن العضل وحفظ لا ينقل  
 عند الحركة والاعلاستور بها وينتهي اسما عضا  
 متحد من بقية قد دخل فيها فمصل الكنت وعظا  
 الساعدي ليميان الزدين وفيهما المشطار ينع