

في بعض الاسبان كيا في الحيوانات ثم يقابل الاخر فيقسم
 الى ثلث في الكف ومفرقة للخرق ونازل الى الحامة
 فيضرب فيه اجرام يعطف واجسام حتى يحل جميع
 اجزا الوجه ويبقى المراجع لذلك يعود نحو الطاسايد
 السدايين حتى يعين في العجز **وسابعها** ينشأ من الحد
 المشترك بين النخاع والدماع يذهب كره في اجزا الو
 ويسير منه في الاحسا كذا قال جالينوس والشيخ
 يقول قد يذهب كله في الوجه في بعض الناس في
 البتة الحامة بالدماع والحس وهي البر اعصاب
 والبنها الاوك ولذلك حفظت بالاعشية **الثاني**
 يندب من الدماغ لكنه بالعرض لان النخاع كما يبارق
 الدماغ يندب في خرز الفقرات كالنهر ولم يزل يدف
 قدز بجاحتي يعنى في اخرها فهو حليقة الدماغ
 تذبذب منه ازواج هذا القسم وتسمى اعصاب
 الحركة وضابطها ان كل فقرع يندب منها زوج
 هذا القسم فزومنه يذهب في الايمن واخرية
 الايسر لكن تنقصيل كما صلا ان الثمانية منها هي
 العليا كما انتهت تنتبع راجحة فتخالط المراس
 والوجه يكون بالنال والرابع والخامس منها حركة

الاذان

الاذان في البهايم وبعض الناس وقالها يستدر فيسقط
 العنق والحضة والساه من تكبس المراس وكل يعود فيتنو
 في الاحشا والحجاب واما الباقي فما تحت هن ال ثلاثة
 بخلاط ما فوقها في اليد والكف والرور وغيرهما
 ما يبتسطن ويصور وما يظهر ونحوه السواكن والفتو
 غير ان كرا عصاب العتب تذهب في البطن متقا الحمة
 على المستن واكل العجز ينسج في الخند والباقي الى اخر البدن
 فندج جملة الاعصاب **الثاني** العضل وهي المفا
 التي تتفرد من الاعصاب عند مقاربة الاعضا
 المتحركة تتخذ بالاريطاة النابتة من طرف العظام
 ثم يتخللها لحم يشدها ربه فيكونا حيا و اجدا عصابا
 او المتدا الى المفصل فارقه اللحم ورق وهما هنا يسمى
 الوتر كما حرة الفاضل المظلي قال ان هذا العضل
 يختلف تارة من جهة العضو فيعظم ان كان في عضو
 عظيم وهكذا في اخرى من جهة الشكل في المالك
 والمربع وقد يختلف من حيث وضعه منه المستقيم
 ومن حيث تركيبه فمما القليل المم وغيره ومن حيث
 كثرة الاوتار وقلة افاق منه عضلة الساق والم
 الربعة اوتار انتهى كلام هذا الفاضل **وانا اقول**

Copyrighting University