على الصرف للجوع يورث وجع العصب والارتعاش
والغيان وعلى الامتلا الصداع والفكر والرمد
والبخار والاسود لضيق المعا ردي وكذا للشباب
والابيض للشيوخ والاصفر للاصلي للشباب والاحمر
للصغار فمن عرف اخترز فلم يقع منه في مكروه
واعلم ان ما ذكرناه هو الاصل فمن اضطر الى مخالفته
فله وجوه اصحها الاحتراق قبل الاخذ ويليها تعديل
المشروب ودونها تدارك الضرر واصلاحه وسنذكر
المهم من ذلك تنبيها على الاولى اوقات
الشرب وهي اما من حيث الزمان فاوجبها يوم
الغيم والمطر وسكون الهوا وقلة البرد والحر
وبالجملة فالشتا والربيع للشرب خير من الصيف
والخريف والصيف اردى الكل ومن حيث الشخص
فيجب ان يكون على راحة وتوسط من الامتلا
والجوع خاليا البال من سايير المشغلات ليلا
يفتكر في وسط السكر ما شوشه قبله فان ذلك
مشكل جدا ولا يجوز الشرب على فاكهة ولا خذا
ردي كالالبان والاسمان والاخركة والاحمام
والاجماع فان ذلك مفسد جدا الثاني في

صفة

صفة المجلس وهيئته فلتقرر ان البدن مدينة
سلطانها النفس ووزيرها العقل ومركزها القلب
ومحيطها الدماغ وجندها القوى وابوابها
الحواس وان الحركة والنشاط والفرح يحرك الغرز به
وان الشراب له في ذلك الفعل الذي لا يشاركه فيه
بسيط وان قارنته المركبات العظيمة كمجوز العنبر
واللولو فاذا عرفت ذلك فاعلم ان السلطان محتقر
مزدرى لما يسبح جنده وبنفاذ امره فعلى من اراد
الشراب بهارا ان يكون في مجلس مرتفع مكشوف
يسرح منه النظر الى البعد والجنان والخضرة
في المياه والوجوه الحسان والاصوات الخمسة
بالاغاني المناسبة كالتغزل بذكر المحاسن او
الضرب والكرم او سطه والشجاعة والهمة
والغيرة احرى على الآلات بالاقاعات التامة
وعلى المجامر المشتملة على العود والعنبر وفرش الـ هور
وفرش المياه الممسكة وعلى الطعوم المستلذة
وعلى الملموسات اللطيفة وان كان ليلا اضيف
الى ذلك الفرش التي تميل الى الحمرة والصفرة والانوار
المفرحة وجعل الشموع غليظة طويلة ليعظم