

اللقاع والكبد وتومض الكبد الجاشعة للعباسية  
 وقد استبرأ بالجوذة وصنفته فشرائح جرمه وصف  
 كراونا بحففة قد نقتت في الخلال اسبوعا جزو عود  
 قنقل زرب الكبد رويح دار صيني عود هندي من  
 كل نصف جزء قافلي كما رجو من كل ربع جزء حاران  
 لولو ذهب زعفران من كل جزء مسك نصف جزء يقض  
 ببلانة امثالها سكر بعد طبعه بالذير ويورق ويستعمل  
 بعد شهرين السنية منه منقالت البرود جلا زاجيد  
 منقالت **الفصل الرابع** في النوم واليقظة  
 ومخاسن الاسباب للطهور واليقظة والبدن بالخلال كما  
 او بظلال احد سما واليقظة استخدام النفس القوي  
 الظاهرة في نهاي له لعدم المانع والنوم بظلالها  
 بقر في حارات قزقها الحار الم عند عجزها واما  
 ليدان البدن بتنقية العاربات والضم والضم  
 الالوان والقوية الفكر والحس ان وقعا طبيعين  
 والافلا والمينجي من النوم ما وقع على القسط من  
 الماكل والمشرب وكان ليلا فالواقع على الخوج يحفظ  
 محلل لله توي جالب الحار في النهار يكون سيبيا  
 لبحر الرعشة والاستيقاظ في الفالج وتغير الالوان

وغيره كذا

وتقوم تم لكن لا يقترط الا يجوز لعمتا وقطعه الاندرا  
 هذا فوههم وظاهر التعليل لاسيما مدهم على المطلوب  
 فقد قد قالوا ان النوم تقور فيه الحارة عن طاهر  
 البدن ولذلك يحتاج النائم الى ما راز يد من اليقظة  
 فعمله يجب ان يكون نوم النهار معدلا للامزجة  
 لان حرارته تقوم مقام التي فارت بخلاف الليل  
 فان قيل يلزم منه قسط الظل وسرعة السبب  
 والحر من نوال الحار نديعا قلنا يجب ان يكون اليقظة  
 كذلك وان يكون بولبعدرات والعشا يا حيدا  
 وقد منعوا ذلك وبك الحواسي عن هذا بان اليقظة  
 يكون الباطل منها بارصا اطراف النهار عير طيه عن  
 الحارة في الحارة واكثر ما يكون سبع ساعات واقله  
 الالوان واليقظة تنشط وتخفف ما رطبه فاعتد لها  
 موجب للعدك وطول النوم ميلد مسكس رخي عجز  
 واليقظة جالب للوسواس والحنون والهناء المرز  
 الحار عن النوم وكذا النعم مختلفة باختلاف  
 الخلط والذفات كان جيدا اصله ولا فسد بعد  
 نحو النوم والحارة ليوث من حلة النصارى اساهدا  
 ومن حصة الميزان ليدان نوم السكر كما هو ظاهر ولذلك

تأخير النوم