

شكل الكلام الفاضل بقوله ان العادة الردية
 لا يجوز التماهي عليها لكن تقطع تدبها ويمكن الجوارح
 والجمع بان عدم الاستقراء ليس رديا دائما لجواز
 الصحة بذلك وكالزمان المزاج ومن شرط الاستقراء
 جودة الاعراض الكافية فلو كان هناك اسهال
 لم يجز استعمال سببها لعددها في الجمع بين مستقرين
 وهذا عشق منسبها الشيخ في القاتون واعقل
 اوقات الجحان وهي متعينة وقرب النوب كذلك
 ونحو الجماع والحام ويمكن دخولها في الاعراض وانما
 ما يجب على الطبيب ففصد الخلل المرض بالذات
 ومن علامته وجود الحفنة والرحمة بعد الاستقراء
 لكن قد لا يحصل فور الاحتمال لوزان خلط او حبي
 فغاية ما ينتظر له ثلاث وسمى تحدث فرفق
 او مقصر يد اسهال او غثبات بعد في قلعه الله
 وان ينظر في احوال الخلل من تخرج طبيعي وعصمو
 احسن وجابت الحار في ذلك اما فتنسدا بدين بقصد
 فيقال شي كبد او باسليوني في رماغ او يميز في طحال
 ولو كان العضو الممتلئ مخرجا ولكن لا يحل مرور الخلل
 عليه كما ان الصفة عنه كذا فرق في القاتون والواجب

النظر

النظر في الاسرف في راعي مطلقا وان لا يستفرد
 فيل منضم يرفق ويفتح في المرئ منه الجماعا والحادة
 في الاصح تمام مختزن للمادة ولم تكن في التجاوير
 ولم تتعدد وحيث سقوط الفتوى قبل الدوى او كما
 من غير تحفة فان هناك تسوع المستقر من يادي
 الراي والمراد بالنظر اعتدال الخلل مطلقا هنا
 لا رفته وفاقا للشيخ لجواز ان ينشر الرقيق فلا
 يخرج ولمدعية الرد بان الرقيق لا يلج الا اذا كان رجا
 ولا لوجه مع النضج فاذا كان في الخلل كان اجود
 وللشيخ رده لجواز ان يدخل الرقيق في افاضل الشعر
 فلا يلبسه الدوا ولهذا القابل الرد بان الدوا لا يد
 وان يكون قوي الحذب من الاعمال فلا يقوته ما انتشر
 وللشيخ رده بان الدوا لما استقل بالحذب لم يجب
 بعد الحام والتميز لخال تحت الجلد ومن القوا بين
 النظر في حذب المادة والمحدور حذبها الامعد
 المتألف فيبقى الجائزا ما حذبها الى القريب كذب
 الرعاف من اليمزج للسماء ونزق اليواسير الى الرم
 او الى التبعيد المواقف كتحويل الرعاف الى النزف والاربع
 منها من شتى الضرورية عن باقي الاعضاء على الاصح

نت

الى