الها ان كانت فى الاعلا فحجامة الراس اولى ثم ان كانت
مزمنة قطعت وعولجت بمرهم الزنجار او التوتيا
والسكر والاكحل به وكفاها الاشياف الاحمر
او الوارنج السعفة قروح فى اصول شعر الهدب
تجعله محرقا كاصول سعف النخل واسبابها
احد البارد ين اومما وعلاماتها الغلظ وسقوط
الشعر ووجود القروح بيضا ان كانت عن البلغم
والاسود ا العلاج بستفرغ الخلط ويلازم
الحمام ويغسل المحل بطبيخ السلق والنخالة فدهن
الورد فالاشياف الاحمر الشملة مثلها محلا
وعكسها مادة وعلاماتها الاحساس بمثل دبيب
النمل وتشقق الشعر العلاج مثل التوتة فى
اخراج الدم ثم الاستفراغ بما يخرج الصفرا ثم
الطلى بالطين المختوم بما الكسفرة مجرب
او الاسفيذاج بدهن الورد وكذا الحولان
والماميثا والزعفران ثم الاشياف الاحمر
او برود الحصرم السرطان ورم صلب فى
القرنية كثير العروق واسبابه زيادة المواد السوداوية
فى العين والدماغ وكثرة برود ومبرد وسوء علاج

مرض

مرض سابق وعلاماته خشن شديد والم وثقل مادة
حادة العلاج يحتال فى سكون الالم بالمخدرات ثم يوضع
فى العين الشادنج والنشا والطين المختوم والماميثا
واللولو لا غيرها فان كانت المادة غير مستحكمة فقد
تبرا والا فلا وقوفها الشرناق غلظ الجفن الاعلى وهو
جسم شحمى تعسر معه الحركة واسبابه الرطوبة
والحرارة الغريبتان وعلاماته الثقل والغلظ وظهور
بين الاصابع العلاج يستفرغ بقرص البنفسج ثم
الايارج ويطلى بالماميثا والصبر والحضض
والزعفران ثم يكتحل بالذرور الاصفر لا غير فالبا
فان لم ينجح فالحديد التخيلات قد اكثر قوم من تقسيمها
ولا طايل تحته لان الضبط محال فراينا ان نشير
الى اصول نضبطها وهى ان الشخص اذا اختل بصره
الطبيعى وشاهد ما لا وجود له كما يسمع مسدود
الاذن ما لا وجود له فلا يخلو اما ان يرى ما يرى
متصاعدا الى الاعلا والعكس او ثابت امامه والاول
تكون المادة فيه من المعدة والثانى من الدماغ
والثالث منهما مع امتلا ما حول العين من الاوعية
ثم على كلا التقديرات ان كان الغالب على لون المشاهد