

دا الثعلب والحية

يطبخ الزميس **واليايس** وقيق الشعير المحرق  
 والخل مع الشع طلاء الكا مور ولحاء العا فركه  
 عن اليد طلاء شع الغر والزنج الاصفر ويدهن  
 بقدر يدهن النظم **الكلف** سواد يظهر على الوجه  
 الى استدان بلا تسو والمنقطع منه نمس والثا  
 يرس بالموجدة والر الفتوحة والميعة المثلثة  
 والحافي منه الصغار **جبلان** جمع طال ويقال له  
 السامة وكلها اما خفية لا علاج لها او طائفة  
 فان كانت في الحامل تنظر بها الوضع فربما تذهب  
 مع دم الولادة لا تنامنه وما عدا ذلك يعالج  
 وسقدي نادر للمعا غير الوجه **وعلاماتها**  
 علامات الخلط ويلمح بها الاقار المختلفة عن  
 نحو الحديري والحب **العلاج** ربما احتيج الفضة  
 وتجب التنقية اولام الاطربة بكل جاد مستعمل  
 الدفلي والاملاح وليت البظير والاهستين  
 واللوز المر والنوشادر مع الورد المطبوخ في حامض  
 الليمون وينزل الفخام الحرق المحرق والستاه  
 وزبيب الجبل والبورق والكرنب وقتا الحمار  
 لهما انفق طلاء وغسلا يطبخهما ومجنا بالاعتدال

والخل ويقوى فعلها مع بؤال الانسان والقتلي  
 فتده لجز الحالفة لجميع الاثار ومن ازاها ما بها  
 جعلها مع الكثرة الحمر **والثعلب والحية**  
 مما يندك لا غير العلة الحيوانات المذكورة  
 وقتل وآ الثعلب انتشار الشعر فقط على هيئة  
 مخصوصة والاخر انتشاره ولقتل الجلد تحت  
 طويلا انتشاره كاسباب الحية وربما حدث  
 في غير الوجه **وسببها** احراق الخلط وظهور  
 الحمار الصاعد عنه وعلاماتها لون المحل وجسمه  
 ككونه الضالنيا في البلغم وهكذا **العلاج**  
 التصدي في الدموي وحجم المحل وشرطه في البياض  
 ان يطبخ الاسرج السبستان حتى يغلي ويغلي  
 وكذا في العالم مع الحانغيد الشرط وورق التن  
 مع القطن **ويح** البلغم الاستقبل والبصل والحديد  
 والفلفل وزبل الفار بالخل والغسل **وفي الصغار**  
 الزبد والحنا ودفرة الشعير طلاء والعدبة شربا  
**والعقوداوي** البندق المحرق والثوم وحب الفار  
 ودهن القعط طلاء والفجل مطلقا ويزر وكذا

بها

دالح