

ويعمل الجاع وكل يؤخذ الخلط الغالب والدلالة هو
والنظير فيم الطلاء الحار بما الكون في الحي العالم
وعتب الذيب والقصر والحولان والطين والاسقية ليج
والخل ودهن اللوز وما اللينون مجموعة او مفردة
وللبارد بما الكون في الانزروت والخصض والقصر
الضيا والزيب والورنج والكبريت مرارا بعد الغسل
ويعسل بعد ذلك بطيخ الترس والبورق واللبطيم
ومن المجرى جز والكلب الابيض سربا ودهنا وهذا
الذوا من الاسرار المكنونة **وصفته** كبريت عصف
شكر رمان سوا انزروت نصف جزء صمغ صندوبير
ربع اسقية لاج مرتك من كل من يستحق وتوكل منها كل
مرة درمات وتكون بحسب قوة الخلط مع درهم
من الصبر وتؤخذ منها جر من شحوق الملح والسعف
وظلف الماعز من كل نصف جزء يستحق الكل في الزيت يطلى
به ويعسل من الغد ويعاد فانه محجب **الحصنة**
رطوبة خارة تبقى بعد شح العرق في البلاد الحارة
عند دبر الحوا فتشكف به وتخرج كالذرة فادون
ببيرة حكة ووجع يستحق بمصر حوا النيل والدمع
عند زيادته وغالب اسبابها قلة التفتية وكثرة

الما

الما البارود ولا جها ما لم يعظم الطلاء في وقت السحير
والاستقية لاج والمليون والخل والطين الارمني
يؤخذ من الورود والكافور فان عظمت فالقصد والاسقية
مع ما ذكر **التنوية** هي الحراز وبعضهم يحرق الحراز
في الراس والقوي بغيره فكيف كان وهو خشونة تكثر
اذا خنت حكة وتسمى وتكون في الاغلب من مقدرات
الحزاز وتسمى بها فساد المادة وحراقة الاعدية واما
ما غلط حكم البقر والبادجان وعلما انها تكونها يكون
الخلط وخروج الرطوبة من رطبها وتحوله يا يسها **العلاج**
التفتية بالقصد والاسقية في الاطعمة والمناست
تليين التين بالنطرون والسويق والسب الراوند
والعصفور والملح والسونيز ونخم الخلط بالخل الحار
والعسل للباردة **ومن** يجرباها جميعا هو اعيا
هذا الله وامر سكر زيد بجر كبريت شب اخر انخن
بالقطران وتطلى ليدي الحك وتلازم الحام **التاليل**
يسمى بمصر الصمغ وهي رطوبة استخرجت من السودا
غالبا تنبت مختلفة ذات طول وقصر وفروع
وتسحق وترقا صولها وتغلظ اقبها وادبها الملت
حجب المادة **العلاج** يبدأ بتنظيف اليد ولو
بالقصد ثم تقطع وتكوني بحطب التين المذكور واصلو

ل

مها

ن