

عدم احد ما وجد الآخر ويظهر ترتيبه منصفه حقيقه ان تعاندا مطلقا في صورا  
 وكذا بالان لا يوجدان معا ولا يكديان معا وما نعتهم ان تعاندا صدقا فقط لمن  
 لا يوجدان ولكن يكونان وما نعتهم ان تعاندا كذا فقط لان لا يكونان ولكن يصير  
 في الوجود ان المنفصله بنسبه فيها ان يكون مرصده كلمه عنا ديه يلزم من وجود  
 احد الطرفين عدم الآخر ومن عدم وجود الآخر والحركه ان يكون في العيان الاستغناء  
 مثلا على مقدمه اخرى بل على وضع المزموم في الذي يستدل فيه بوجود العلم  
 على وجود اللانم او العاندا مطلقا او صدقا في العكس يستدل فيه بوجود صدق المقادير  
 على عدم الآخر او رفع اللانم في الذي يستدل فيه بعدم اللانم على عدم المزموم  
 او العاندا مطلقا وكذا في الذي يستدل فيه بعدم صدق المقادير على وجود الآخر ومنه تلك  
 المقدمه استغناء بنسبه العاندا لما فرغ من القياس الاستغناء شرح في القياس الاخرى  
 وهو كسب ما يتركه عن من القضايا بينهم الى جعله بعد المولف من الجملات الصرفه  
 وفيه ينشئ وهو الحركة من الشطبات الصرفه او منها ومن الخليات والصحف لم يشر  
 الا للاقتراض الخيالي لانه عند المشهور رولان اصل الدواعي فاستغنى به عنها على اوجه  
 لا بد من ان يناسب طرق المطلوب لانه لما كانت النسبه بين طرفي الخط مجموعا  
 كمنسبه القياس اصنع الى ان يعلم بسببه تلك النسبه ولا بد من ان يكون له نسبه الى  
 طرفي الخط اما بالوضع او بالمجولية او بها او ما ينتم مقارها ايجابا او سلبا  
 واللام بعد القياس اذ لا مناسبه بينه وبين الخط وذلك هو الاوسط والقياس ان ينع  
 عدم افاده ما ليس له شيء من المناسبات المذكوره فان اللانم من نوع العيان

في كتابه  
 في كتابه  
 في كتابه  
 في كتابه

ليس

ليس الا استلزامه للشيء بالذات واما تكرر الوسط فلا دليل يدل عليه بل بالاشتمال  
 على وسط كقولنا كل ج ب وكل ا ب فب من ج ا باختلف والحق ان لما  
 كانا نشانه ذلك مضبوطا فلو اعد من القوانين واليدين كذلك لم يمكنهما  
 ضبطه ولم يكنهما قائمه برهان عليه بحيث يكون كليهما فانها كما هو المحمود  
 هذه الصاعده اشترط وجود وسط شانه ذلك وليس ذلك الام او وسطا لفرط  
 طرفي الخط والحكمه عليه في الخط صدق لانه يكون في الخالب اخص والاضيق  
 افرادا وان يكون اقل افرادا يكون اصف والمحكمه به العكس لانه غالبا والمقدمه  
 الغير فيها الاصف الصغرى لانها ذات للاصف واليه فيها الاكبر كبرى لانها ذات  
 الاكبر فالواوسط اما ان يكون محمولا في الصغرى موضوعا في الكبرى ومعه الشكل الاول  
 جعله والا فوضع على النظم الطبع وهو الاستعمال من موضوع الخط الى الاوسط فمعه في  
 الاكبر ويكونه اولى كالتالي ومنه في المطالب الرابع او محمولا فيهما ومعه الشكل الثاني  
 جعله فاما لانه متطوقا لولس في الشرف لا يتجده السلب الكلي والكل وان كان سلبا انفق  
 في العلوم من الجزئي وان كان ايجابا وكثيره موافقا للاول في الشرف مقدمه التي  
 من الصغرى اذ لا صدق الشرف من الاكبر لكون موضوع الخط اشرف من محموله لان  
 المحمول ما يطلب الاجد اما ايجابا او سلبا او موضوعا فيهما ومعه الشكل الثالث جعل  
 ثلاثا متساوية كالتالي في احدت المقدمتين او موضوعا في الصغرى محمولا في الكبرى  
 ومعه الشكل الرابع جعله رابعا للمقدمه الاولى في المقدمتين والاول اما ان يستدل  
 بصدق الاوسط على كل الاضطرار اشاره الى الصغرى الموضوعه الكليه كقولنا ج ب او

في كتابه  
 في كتابه  
 في كتابه  
 في كتابه

في كتابه  
 في كتابه  
 في كتابه