

مدى القوى لانا تصورنا مرتباً بحيث يبرهن وتصورت النفس لثلاثة تغيرات
على الجانبين وانقسام النفس اذ التغيرات بين الجانبين ليس بالذات ولولاها
لنساها بالاذ بفض جناحين متساويين في المادية والوجود لهلجة الحار في فلم
يكن التغيرات الاله الذميين وبالكل فيلزم تغيرات على الجانبين المستلزم لانقسام النفس
وسمى واما الحركة فمنقسم الى اضية واطية وطبيعية والاولى ينقسم الى باعثة
تخرج على حسب المنافع وتسمى القوة الشهوانية او مجردة في المضار وتسمى القوة العصبية
ولها حركة تحرك الاعضاء بواسطة تمدد الاعصاب وتغير الاجزاء الى ما يدركها
في السطح قبض اليد وارتدادها الى ارضاء الاعصاب وتغير الاعضاء عن
مادها كما في المبتسطة ومن الهدهد القرب للحركة والهدهد البعيد المصور وبينهما
الشوق والارادة فان النفس تصور الحركة فشتاف اليها فتريد ارادة
فصل واجاد فتحصل ولما القوت الطبيعية لما فرغ من قوت الشهوانية شرع في
القوت التي اشترك فيها الحيوان والنبات وسماها الحكمة والقوت الشهوانية تولاها
بالقوت الطبيعية هي الحفظ النقص او حفظ النوع والاول اقسامه الاول
القاذية وهي التي يجمل الغذاء الى مشابة المغفرة ليحفظ بدل ما يجمل ان الانسان
لما فيه الحوانة بخلافه من شدة اينا فلا بد للخلل من بدل يقوم مقامه القاذية النامية
وهي التي تزيد في اقطار البدن اما الطول والعضو والعق ولو قال على اقطار
الجسم كان اسهل على تناسب طبيعي احترز عن الزيادات التي تليق على التناسب
الطبيعي كالاستسقاء والاورام والمراد بالتناسب الطبيعي هو ان طوله الجسم لو كان

ذراعين

ان النفس كالتنين
فقط الرابع

ذراعين مثلاً وعرضه ذراعاً تكون الزيادة في الطول تسبب الزيادة في العرض ليبلغ
الى غاية التمدد احترز عن السمن والناية فسان الاول مولد لتقبل جزا من الغذاء
بعضها البعض الرابع ليصير مادة لتختص آخر والثانية مصورة لتقبل نكاح المادة في الرحم
وتقبل ما الصور والقوت وبعضهم لا يقولون بان الصورة بتأجيل ان الافعال المنسوبة
اليها من الاشغال والصور والاعراض افعال حكيم لتقبل صدرها من قوة بسيطة
غير شاعرة وقيل اسناد افادة القوت الى الصورة ليس بصواب لان منبدا القوت
انما هو نفس المولود ويمكن ان يقال لا اسناد اليها من جهة اعدادها المادة فتكون
نكاح القوت وتخدم القوت اربع اجزا ذمينة ومن التي تجرد المحتاج اليها واليد والهاضمة
وهي التي تعجز الغذاء اليها ما يصلح ان يكون جزءاً من التعلق بالفعال ولها اربع مراتب
الاولى في العلم عند المصنوع ولهذا كانت الحنطة المحضوعة تغضى الدما بميل في قوتها الباقية
ما ينضج المطبوخة الثانية في المعدنة ومن ان تصير الغذاء كالسكر الخجين وتغير
والثالثة في البعد وهو ان يصير الكيلوس اخطاها من الدم والصفراء والسوداء
والعلم والدابعة في الاعضاء فان الاخطا اذا توزعت عليها انضجتها من انما انضجها
احرز في نصير شبيهها بالعضو المنفرد واعلم ان هذا مما ذكره الشيخ في القانوه
وهو ان انضج الاول في المعدنة وابتداه من المنضج واذا انضجها صارت كيلوسا
نظراً للطف منه اليه الكبد في طريق العروق التي تسمى الماساريقا وينضج منها مرة اخرى
وتحدث الاخطا الاربع ثم الدم وما يحوي معه في ما يدعى العروق وينضج ثانياً
ثم اذا توزعت على الاعضاء واصار كل عضو من المحتاج اليه ينضج رابعاً والشيء لم

الاربع هم