

هو اجبا تقضي اجواج يستاه وتخرج صوت والوهي يتشبه
 وليكن الحال كقول القائل
 انا انا انا وقال فيكون معلا ويبدأ فمات بلكني
 وحديث النفس قال الشاعري
 ان الضلع لغو الفواد وانما جعل الحمار علم الفواد ليليا
 في التخليص مصدر علم قال الشاعري
 قالوا انما كرهتموه مصيغته بشفيك قلت صحيح قالوا انما
 لما طلق الكلام على التخليص الذي هو معنى وهم ايصال السلام الي
 الغير فلهذا الامر كلفها شمر كلاما في اللغة لا في اصطلاح النحويين
 قال في الكلام يجوز عن المصنف اليه في كلام النحويين وقيل
 لا يستعراق قال المراد السلام كله عربيته وجميعة لا يخرج عن هذه
 الا فصاع الثلثة اللفظ والترتيب والافادة ويقوله بالوضع في
 غير كلام العرب والمركب ما تتركب من اثنين فكثر سواه كان
 ملفوظا او مقفرا او منقرا او منقرا او منقرا او منقرا او منقرا
 واسم او منقرا او منقرا او منقرا او منقرا او منقرا او منقرا
 به من الضميمة الواحدة انا حقيقة كثر وهذا قول او حكما كقول
 وامرء القيس وتنازلت عن علماء اسقط هذا الشرك اياك

كثير من النحويين استعنا عند ما يفيد تقييد ما يشرك في المركبان
 يكون منقولة واحد فلو انق حيا ان يقول احد هو كلمة والافر
 كلمة وحصلت الفايضة للشاعر شأن كما كان انما يتشترط
 اتحاده فيكون الحذف ختمه قوله ابرز ذلك وغيره واليه ما افساد
 فائدة يحسن سقوط المتكلم عليها حيث لا يحسن الشاعري مع منقولة
 لشعر اخر واحسن به مما لا يفرق فيه كما نوقف علم غيره بحلقة
 الشرك دون اجزاء او ما نوه معلوم عند المحاسب كالعلاء فرفنا
 والامرء شعثا والفرحارة والله سبحانه اذا غوطب به لم يدرى
 احبهم وقال ابو حيان ما وجد ما شتر احد كون الفايضة جديرة
 والامرء في كلامه على مدلوله ان لا يكون كلاما في اللانج ما طس
 قلت اما الاخبار وعلمه فساوجه للثمنه الا وهو جد التبرك
 او التلذذ او التفرقة في اليمين او التخيير في التثنية في المعنى وهذا
 ما يسهل بذكره ويحتمل ما باعنا فليبه والله تعالى اعلم وقوله
 يا اهل البيت المراد به الوضوء العربي وهو جعل اللفظ دليلا على
 المعنى احسن من كلام النحوي وهو كما خالف العربية كما امرانية
 فالمراد باليد والتساجيد وغير ذلك فاسم شىء من ذلك كما عند النحويين
 اذ لا يثبت لهم فيه باعرب او غيره وقيل المراد بالوضع القصص وهو

