

وورثوا حاله ومقامه فلهذا الميراث الحقيقيون ورثوا التركيب  
 بقا وبما اقواله واقواله وآحواله وآلى هذا الظاهر صاحب  
 السباغية الاصلية حيث قال  
 تتبعه العالم في الاقوال والعايد الناس في الافعال  
 وفيها الصوفية السابق له لانه قد زاد بالخلق  
 وذكر القضي في تفسير قوله تعالى فتمم على نفسه ومنه مقتضى  
 ومنه سابقا بحيرات قال تعالى فتمم على نفسه بقا قوله  
 عليه السلام والمقتصد اي المتوسط المتمسك باقواله  
 وافعاله والصابق بالحيرات المتمسك باخلاقه عليه السلام  
 اي المتمسك باخلاقه بقوله المتمسك باقواله وافعاله ثم ذكر ما  
 يتميز به كل واحد من الاقسام الثلاثة فالاشرف يعرف بالخلق  
 والتتويج وذو حول الالف واللام وحروف الخفيف قلت  
 الفاء فصيغة جواب عن سؤال مقرر كأن سايبا ساءه قال  
 قبيح ذاب يعرف كل واحد من هذه من صفة الاقسام الثلاثة  
 فقال فالاسم يعرف بالخلق اي لأن الافعال لا حفر فيها  
 والحرف كالمصنعة وتكون عبارة عن الحركة التي يحركها  
 العاملة في امر الغاية سواء كانت بالحرف او الاضافة او بالتيه

وقد احتفت بالجملة أو بالجملة كقول الشاعر  
 كان انا في افانير وذقه كبير اناس في سجاد من مله  
 ثم ما نعت كغيره كنه خفي بما وة سجاد أو بالتمسك بقوله الشاعر  
 تداني ان لم تستدرك ما مله وما ساء شيئا اذا كما جاثيا  
 فسبق عطف على مدرك كنه خفي على قوله ما البحر في خبر ليس  
 مدرك شيئا لم يسبق به القدر والحق شيئا يسبق به القدر قبل فته  
 وعبر المصنف بالخلق وهو عبارة عن التتويج وهو مصدر نعت الكلمة  
 البحر وهو الفصح ويعرف ايضا بالتتويج وهو مصدر نعت الكلمة  
 اذا اذ حلت عليها نونا ومن الاصلاح نون ساكنة زائدة  
 تأخر الاخر تقضا لا حقا لغيره كمدفون جفرت ساكنة  
 آخر به نحو ضيقه وعشش لغة في الضيف والمترعة و ايدة  
 آخر به نون لذن وتأخر الاخر آخر به نون غنة اسم السد  
 ثم تغير توكيد آخر نفسعا ويشون فانها نون التوكيد وكنت  
 بالالف مراعاة للوقف فمما تنزل في الوقف الفاقا في الالفية  
 وابدائها بعد فتح الفاء ونفا كما تقول في قصر قناه  
 وهو اربعة اقسام تنوب في التوكيد وهو الذي يدل على التوكيد الاسم  
 في باب التسمية بحيث لا يشبه غيره بالحرف فيبين والفعال فيمنع

