

مسألة ابن قيس
مع أهل سمنان

أي مثل تشبيه المواب
حذفتها

والياء فاعل **وَصَوَّرَهُ** معاملة ابن قيس مع أهل سمنان التي ذكرها
ابن عمارة في هاشميتها على اللفظ فانظر لها فيه اذ لم تحذف اليان
الإشارة وإنما نون الانانية وهو مفعول الغناء الذي يقول فيه
صاحب انما من الصوى ومن الصوى انما فيكون علامة لرفع صا حبه
اذ اتصل به غير تشبیهة اي فبالتي تشبیهة وهو الذي يغير التشريع في
صلها والحقيقة في صلها فالشريع للضواهر والحقيقة للمواهب
فما يكمل مفعول الغناء (الابقاء) الذي يعمل فيه كل في حق
كما تقدم أو **تَقُولُ** غير تشبیهة لهم ويزيد الضدين في جميع التعليلات
كما تقدم أو **تَحْمِيرُ** جمع على الله في جميع الاوقات وكل العلمات فيكون
مستغنى في الشهود عليا عن خامس عبود مفضل بين الشرب والورد
عما من صنف المتدعو أو **تَحْمِيرُ** المنة اي في البصيرة المنورة
الخاصة بالواردات الالهية والعلم للمنة والاسرار الربانية
وبالله التوفيق ثم ذكر علامات النصب فقال **وَالنَّصْبُ** حُفْنُ
عَلَامَاتِ الْفَتْحِ وَالْأَلْفِ وَالضَّمَّةِ وَالْيَاءِ وَهَذِهِ اَمْثَلُ
فَلْتَقَدْ فَتَحَةُ اَصْحَابِهَا وَتَمَّ بِهَا لَفْ لَانْهَا تَنْصَلُ وَالْفَاءُ الْكَمْرَةُ
لانها اختصت وذكر الياء بعد الياء لانها تتنصبا واخذت الالف في اللين
او حتم بالنون لان حتمت بالافعال اختصت الالف والياء بالاسماء

وَأَشْرَفُ

وَأَشْرَفُ الْفَتْحَةُ بِسْمِ الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ الْإِشْرَافُ وَنَصَبُ الْعِدْلِ الْفَتْحَةُ
لِلْمَقَادِيرِ فِي مَقَامِ الرُّضَى حَسْرَةَ عِلْمَاتِ الْفَتْحَةِ أَي مَنَعَ قَلْبَهُ لِمَنْ مَنَعَ رِسْمَهُ
فَأَنَّ مِنْ عَرَفِ الْعَقْرِ رَضَى بِأَعْلَامِهِ وَمَنْ هَدَى كَلِمَةً مَعَهُ أَهْلًا فَمِنْهَا بَعْضُ
الْعَارِفِينَ مَا تَشْتَدِي قَالَ مَا يَقْبَضُ اللَّهُ وَقَدْ **أَحْرَقَ** الصَّحْبُ وَمَا يَسْرُرُ
أَي مَوَافِقِ الْعَقْرِ وَفِي الْحِكْمِ الْعَاقِلُ إِذَا صَحَّ نَحْرُهُ مَا يَفْعَلُ اللَّهُ بِهِ
وَالْعَاقِلُ يَنْظُرُ مَا يَفْعَلُ بِنَفْسِهِ وَعِلْمَاتُ النَّصْبِ لِلْمَقَادِيرِ بِسْمِ
بِسْمِ مَنْ تَنْصُرُ الْقُدْرَةَ الْفَاعِلُ مَعْدَةُ فَلْيَبْرَأِ اللَّهُ وَأَبْرَأُ كَرَأَى سِوَاهُ
لأن من رضى بالله ربا لا يعرف غيره **وَعِلْمَاتُ** ايضا الضممة اي الخضوع
والسكون تحت حجابي اقداره والذوا الافتقار اليه **وَعِلْمَاتُ** ايضا
اليقين التمام والطمأنينة الضمير فلما ياء ينشر رها هنا ال اليقين **وَعِلْمَاتُ**
ايضا حرف نون الانانية غير وجه ال بقاء فالغاية يقو لنا والياء في
يقول صوابا تقدم وبالضم التوفيق ثم فيحصل ما تقدم فقال **فَأَمَّا**
الْفَتْحَةُ فَتَنْصُرُ علامة للنصب في ثلثة مواضع الاول هي
الاسم **الْمُقَدَّرُ** وهو ما ليس متغيرا وهو عاوا او احد اسماء الخمسة
خواريت زيد او عبد الله الفنى والقاضى والثاني جمع التكميس
خواريت الرجال والصنود والاسماء والعبارة والثالث **الْفِعْلُ**
المضارع الذي لم يتصل بثا غيره انتهى لا يحون نبال الله لعمرك وما

Copyright © King Saud University