

خسر الدنيا والاخرة اما الدنيا فللقدران حفظه منها واما الاخرة
 فلعدم التزامها ذلك هو الغمراة المميز و محفوظ بالاضافة
 الى الارادة والمحبتهم وتقدم قول الشاعر
 وليا كان نرضى بحبته ساقطه فنتخط قدر امر عكاه وتعفراه
 وكان يمسى عليه الصلاة والسلام يقول انما لسوا الموتى
 فتعوت قلوبكم قيل من الموتى يا روم التذوق الراجعون في
 الدنيا والمحبون لها او كما قال عليه السلام وفي حديث نبينا عليه
 الصلاة والسلام المرء على دين خليله وقال عليه السلام
 من ارجب قوما حشر معهم والسر مع من احب ولا تعرف مراتب
 الرجال الا باحسانها اى مثاقيفها وبقولها بالتعبية لنفسه
 وهواه فمن تبع هواه ايسر به الى الهوان كما قال الشاعر
 لا تتبع النفر في هواها ان اتباع الهوى هوان
وقوله
 نون الهوان من الهوى مسرقة والسير كل هوى امير الهوان
 وكلا بردي زبير خمسة التمه
 اذا طابت النفر وما بشهوة وكان اليها الخلف حريق
 فروعها وخالف ماهوتها فانها هوات عدو الخلف صديق

فانعز كل في مخالفة الهوى والنزول في ابتناءه وكيف قوله تعالى
 افرئيت من اتخذ الهوى هواه الا ان يفر من الهوى ما يفتقر يا حزن فقال
 قائلنا التفتون يا حزن ففتوا ما يفتقر به من ان يفتقر ويكلم ويحكي
 وزن والتمناه وان تفتقير واللام وعسر وفوق التفتير والتمناه
 وانما في التفتير قلقت قد تقدم الكلام عليها عبارة وشارة
 وزاد هنا ويزاوت نحو قول امرئ القيس
 ويليل كسوح العجرا خسر سدره على بانواع الهوى لبيتنا
 وكذا حجر قوله ان او رب ابي الحافضة بنفسها وهو مذاهب
 الظرفين ومذهب البصرين ان الخلف يرب محذور فذبحوا الوار
 كما تحذف بعد الفاء كقول
 فمثلك حياي قد حركت ^{وقد حركت} ^{من} ^{فما} ^{باعتني} ^{عني} ^{تلامي} ^{مفعل}
 ويعرب قول الشاعر
 بل بل طرد العجاج فبهداه ما يشترى كفايه وجهه
 وقد تحذف من غير تفتير كقول الشاعر
 رسم دار وقفت في كليله كوت افضى الحيا من جلده
 اي رب رسم دار وقفت في كليله وكوت اي حيا مانا ما انما
 نحو ما رتبته في يوم الجمعة اي من يوم الجمعة ويعني في اذ

بعله من ضحا
 فمثلك حياي قد حركت
 من التفتير اي ما
 مضمون