

لمحتوتها لعلها ذلك فذكرنا في الروايات واليغال بل العجز كذا نغصها **وتنارة** اي  
 الرقيق **وسرقتوا** اي اقبلها وان لم يتلوه ولو تاب منها لان نعمة الرضا لا تزل ولقد  
 لا يعود احضان الحر الرضا في ما يتوعد وما نغص من ان السرقة والاياق مع الترتيب هو  
 المعتد كما جرى عليه من المعنى وصرح به القاضي الاياق خلافا لبعض المتأخرين واستثنى  
 بعضهم من السرقة ما اذا دخل مال في الحرب ومعه عدو فسرقا لعدما لجرى قال  
 والذي اراد ان يجعله حيا مشيا للردا شيئا من الاول عدم استثناء هذه الاضغينة  
 وان وقع ذلك على صورة السرقة واستثنى من اباي العدم لو خرج عديم من بلاد الهند بعد  
 ان اسلم وجا اليها فلا مام به بعد ولا يجعل بركة انما يريد موحيا للرد لان هذا الاياق  
 مطلوب وحيث قيل له الرد بالاياق فلهذا في حال عودها اما حال اباقة فلا رد قطعاً ولا اشارة  
 في الاصح **ويولد في الغار** ذكر ان كان او انشئ في خالف العادة بان اعتاده لسبع سنين  
 فاكثر تغربها لانه يقبل الرغبة فيقول له بعد اربعة ايام لا يعبر اليها العدم ويرجع بالارض  
 لان علاجها في كثير صعب فصار كبره عيباً مذكراً في الماوردى والروايات وحمل الرد كما  
 حال بعضهم اذا ما كان يبول عند ابيهم وظن انه منهن اشتراى اقالوا كان يبول عند ابيهم  
 لم يسل عند المشتري فلا رد لانه تبين ان العيب قد زال قبل البيع **وتخره** وهو النافخ  
 من تغير المعدة دون ما يكون من قبل الانسان فان ذلك يزول بتنظيف الاستان والعسم  
 واعتراضه في الغار بان الغار بالفتح لا يسبح اقال الاستوى وهو اعتراض صحيح  
**وصانته** المستكم دون ما يكون لغار خضرق او خردتة وعوذ ذكر وعيوب الرقيق لا تشارك  
 تخصصتها ان يكون غامراً او كذا با اوساح الاقذار في الحشرات او متامراً او تارة كالصلاة  
 تارة الزرقش ويغني عنها رتلكها يقبل بدمه او شارباً يابكروان لم يبيك يشرب قال الزرقش  
 ويغني ان يمد بالماء دون ما يتعاد ذلك من الكفار فانه غالب فيهم او غديهم فيفعلوا او انها  
 او غديهم وهو يفتح اللون وكبرها الذي يشبه حركات حركات المشاغلوا خلفاً او مبعثها  
 من تندي وان كان صغيراً او مرتداً فالماوردى وان تاب او عمر ما بذن من اياق او كذا  
 لمجاورة كفا رقة الرغبة فيه فاجاورة كفا رقيس عيب او كونا الامة رتقا او قرا او  
 ستراضة او يتطاول طهرها في العادة التالفة او لا يخبروه من سن الحيفرغا الحيا  
 بان بلغت عشرين سنة كالتقاضيان ذلك كما يكون لعلها او حاملها لا يخاف من هلاكه  
 بالوضع لا في الهام فان الغالب فيها الامانة او معتدلة ولو حتمت عليه نحو نسيه خلافا  
 للمصلحة المحترمة او تارة كبرها يجرى الوطى كونه اصبط كالكثيرين وسواد الاثنا  
 او حركتها كما يحسد بعضهم او خصرتها او زرقشها وتراكم الرجز الفاحشة اذ هو لها  
 وذهاب الاشارة من الامة وكبر احد ثديها او الخيلان ككثرة بكسر التاجع حاله وحوالفا  
 وانما الشجاع قال الروايات او كونه اعسر وقصد ان يصلح فقال ان كان اضبط وهو  
 الذي يعان يدب مفا فليس يعيب لان ذلك زيادة في القوة والاضطرب وعلل الروايات  
 لانها ان ذلك او اشلا او قرح وهو من ذهب شعر راسه باقدا واض وهو من ريب او  
 اخضر وهو صغير العين ضعيف البصر خلفه فيقال هو من يبصر بالليل دون النهار في  
 العدم دون الصحو وكلامه عيب تأذله في الروضة او اجهر وهو من يبصر في الشمس  
 او اعشى وهو من يبصر بالليل دون الليل وفي الصعود دون النجم والمرارة عشوا او

اختر او بكر اي اخسر لوارث لا يفهم كلامه غيره او فاقه في الذوق او اقلها والظفر  
 او الظفر ولو اخذ او قد قبضه لا في ذمته فقط من ان يكون نعلين برفقته مال لا يبرح به  
 قكين يعدم العيوب **اجيب** بان صورته ان بيدهم ثم حيا بية تتلوه في حدة قبل  
 قبضه فانها من ضمان البايع او له اذ صغر زايده او من شاعفة وبيع يمين وغيره محتمل  
 الزايده التي تضاف لبينتها يفتقها الاستان او من مقلوعه لا لكبر او بده قروح او يلق  
 والبسوق بياض يعتمى الجلد يحال له لونه وليس من ابرص او بصره في الجذام او كذا  
 ايضا الشعر في غير راسه ولا تصح راسه او يحال بالموحدة وهو من يبعه لعلها في فاد او ابله  
 وهو من غلب عليه لانه الصدر روي ان اكثر اهل الجنة الله الذي امر الله بالجنة  
 اهتمامهم بظواهرها كيا س في امر الاخرة وحال بعضهم الابلية على معنى لطيف وهو من يعمل  
 لاجل النعيم وغيره هو الذي يعمل لوجه الله فكثر اهل الجنة من هذا النوع ليس فيهم  
 وكذا القبا الطاق على **وجعل البائة** بالكر اي متناعه اهل رايها **وعصها** ورجعها  
 لنقص القيمة بذلك ولو لها شرب لبها او لبين غيرها او يكون بحيث يتخبر بها السقوط  
 الخسوف من غير اوساطة الانسان لا لكبر او قليلة الاكاذب لان فلة الاكاذب الاذيت  
 والموضحة في البطح لا الرمان عيب ولا رد يكون الرقيق رطب الكلام ولا يكون دعقيا ولا يكون  
 العبد عيبا وليس يعدم الختان عيبا الا في عهد كبره خوفا على من الختان المترا كبره  
 لان خناها سلمه ليجاف عليها منه وضبط بعضهم الصغير بهم البلوغ ومن العيوب  
 ظهور مكنوب بوقنية المسح ولا تغتسل وكذا اغنيو عبا بين الناس وشدة الفضة مثلان  
 سمع الخراف في الاضغينة والمان لا مطع فاستغيا العيوب المثبتة للرد ذكره في كتابها  
 جامعها لها شاملا لما ذكره وما لم يذكره فناله **وكلها** يتعصن العين بفتح الباء وض  
 القاف بضبط المصنف اقصم ضم الباء والالف المشددة قال تعالى لم يتعصن بها  
**او القبة** نصا **بغوث** بد غرضه **عند اذ غلب** في عينه **عند** اذ الغالب في العين  
 الامة فيد للمال يكون في مائة الفه السليم فانما بان العيب وجب الكهن من التدارك فلهذا  
 بغيره في يد في نقص العين خاصة ليجتر زبده في اصغر زايده او جزء يسير من الخنز او  
 السا في لهورث شيئا لا يقونه غيرها فلا رد به فلو ذكره عقده اما بان يقدم ذكر القيمة  
 او جعل هذا القيد عقب مقصود العيب بل ذكر القيمة لمان اول قول له اذ غلب في البيع  
 عكسه يرجع الى القيمة والبيع فاما القيمة فاحترز به عن العيوب في الاكاذب والسر قال  
 شيخنا وكما خصص في التبر ان مرت الاشارة اليه قال الاذرعى لكثره الصلاة في الاقافان  
 ذلك لا ينتهي الرد وان نقصت القيمة بذلك وكان حله اصل الاقافا الحليب وما قد عمل  
 غيره وما في التبر فاحترز به عن قلة الامتثال في الكبر في حال الاستوى قال وقد حرم  
 في المطلب باستناع الرد بما عارضه في الكبر وهو ظهيره ما عارضه في **عيب** العيب  
 سنة اقباب البيع والراتبوا العفة والصدق اذ انفارق قبل الدخول ما سوي  
 الكفارة ما عارضه العول اربابا وفي الاضغينة والهدوى والعقصة من نقل المرو والنعلم  
 مما نقرر عن الوطى وتمامه من في محله وفي الصدق اذ انفارق قبل الدخول اما ان يطره في  
 سوا كان الغالب فاما لا عدسه ام لرو في الاجارة ما يورث والمنفعة تانها يطره  
 تفاوت في الجرة قال الديمري ويضيق ان يزد عيب الموهون فالتظاهر انما نقص القيمة