

قيد به لانه قيل يرجع به علي مولانا كما في التبيين **قوله** لانه متبع
يعني وقد حصل عنده من حواشي العبد والابد من الغيب
الزيادة لانه اذا اذني بعض البدل يرجع بماله علي الخواص
لعدم حصول مقصوده وهو المقت سوا الذي يتخلفه او يغير
ضمان واذا اذني كل البدل بثمان يستردون القابلين كل
بالا كما لو ضمن بدل الكتابة الصحيحة فادي يرجع بماله فلو
اوي بخلاف ما اذا اذاه بلا ضمان لا يرجع لانه تبرع به لتحويل
المقت فتم مراده كذا في التبيين **قوله** كونه فله وعليه
وقيل الحاضر كان ينبغي ان يزيده **قوله** حاجته ان يخلص عينه
هو الصواب ووقع في بعض النسخ لفظ دينه بدل عينه وهو
غلط **قوله** وقبول الغايب لانه كذا اردت كما في التبيين **قوله**
فان حرره سقط عن الحاضر حصته بخلاف ما اذا ابراهه بالزوي
الغايب او هبه مال الكتابة لا يصح لودم وجوبه عليه ولو
الحاضر وهبه له عتقا جميعا كما في التبيين **قوله** كونه امة
وطفلان لها اشارة الي ما ذهب اليه بعض المشايخ رحمه الله
ان شوق الجوازها هنا قياس واستحسان لان الولد تابع لها بخلاف
الاجنب فانها استحسان لاقياس قال في الحناية واري انه الخلف
انتهى **باب كتابة العمد المشتركة قوله** وواجده
انه اذا لم ينفذ فله حق النسخ قال في البدائع لانه يتضرر
ما الكتابة في الحال وفي ثاني الحال لانه لا يجوز بيعه في الحال
لان نفسه مكاتب وفي ثاني الحال يبني ويستسقي فكان له
حق

وحق النسخ والكتابة تحمل النسخ ولا يصح فسخه الا بقضاء القاضي
فلا يرضى العمد فان لم يعل جدي ادي العمد فسخه بنفسه ويرجع
لشريكه الذي لم يكتبه علي شريكه بنفسه ما اخر لانه كسب
بغيره بينهما ويرجع الاذي كاتب علي العمد بما قبضه شريكه
منه لانه كان ثمة علي بدل ولم يسلم له فيرجع عليه الي تمام
لانه لم يكتبه او يكون من الكسب في يد العمد له نفسه بالكتابة
ونفسه شريكه الذي لم يكتب هذا في الكسب الذي اكتسبه
قبل الا وهو ما اكتسبه بعد الاداء فهو له خاصة لانه بعد
الاداء يصير مستسقي وهو اتم بمنافعه ومكاسبه من السيد
والقول له فيه لان الكسب حادث في حال حدوثه الي اقرب
الاقوات انتهى **قوله** ولو قبض كالمعتك نصفه اي التابع
التي اذنه شريكه في مكاتبه نفسه وليس له مشاركة فيما قبض
ان كان اذن له بقبض البدل والامارة فيه كما تقدم **قوله**
وضمن للاول نصف قيمتها يعني حاله كونها مكاتبه وهذا عند
ابي يوسف لانه تملكه في حالة كتابتها وسوا كان موسرا او معسر
لانه ضمان ملك وهو لا يتخلف بهما وقال عمر بن قيس الاقل من نصف
قيمتها ومن نصف ما بقي من بدل الكتابة لان حق الشريك
في نصف القيمة علي اعتبار الجزع عن الاداء وفي نصف بدل الكتابة
علي اعتبار الاداء والاقل متيقن فيجب كذا في التبيين وقيمة
المكاتب نصف قيمته ثانيا لانه حريد او بقيت الرقبة كذا في الفتح
قوله وادي دفع العمد اليها صح لان الكتابة مادامت باقية

Copyrighted material