

ناشئة اضافة الى الجمل فليزال من اللفظ صادره
قوله ورد بملأ زمتها للنساء اي على السكون وفيه ان ملازمتها
للسباحي دعوى مخالف للاختصاص فكيف يرد عليه بها فكان
الاولى ان يحذف ويؤول وورد بها نسبة الحروف الالوان
يقدر مضان اي باستحقاق ملازمتها للنساء **قوله** في قوله
نهيتك في احاب عن هذا الاختصاص بان الاصل في حذف
المضان وفي الحركات قرلة بعضهم وان يدريد الاخر اي
قواب الاخر افاده في الفعي وضعفه انه تقدير امر
مستغنى عنه وان ابقا المضان الية على جمع بعد حذف
المضان سناذ والطلاب بكسر الطاء جمعي الطلب وبما في حال
من الكان الولي او الثانية اي حال كونك ملتسما بفاعلة
وكذا وانت اذ صحى وهو معنى بفاعلة قلله الامام سيج
قال التميمي وهو يتعلل انه بالناء وقد رايناه بالقان في صحاح
الوجهي في باب الالف للجره وعليه ففاعلة متعلق بنهيتك
اي بذكر عاقبة هذا الطلب **قوله** فتيل من تنوين
الوصف في حكاية يتل لما قاله الصريح من ان التثنية ان
تنوينها تنوين تكميل قال بعضهم ولا يخالفه بين القولين
فتنوينها عوض عن المضان الية بلائسلك وللتكلم لان
مدخول من مرفوع ومثلها اي **قوله** تنوين القابلة
من اضافة النسب الى السب **قوله** لانه في مقابلة التنوين
في جمع المنكر السالم قال في النقيح قال الوصي معناه انه
قام مقام التنوين الال في الواحد في الجمع بالجمع لاقسام
التنوين فقط وهو كونه علامة لتتام الاسم كما في التنوين

قائمة

قوله ولي فيه بحت بحت رده بان الاسم فعين هذا التنوين بل هذه الفاعل كلها بحتم ان ينظر
فيها الى الال الالهة في الال بالكرة مع التنوين ظاهر لك العليتين انما توثران منه تنوين التكميل
انما يرد منه الال بالكرة للاطلاق التنوين واصل الال بالكرة من غير تنوين فلم يتأخر
هذا التنوين التنوين التكميل منه بوجوه العليتين وبقي الحرف بالكرة تنوينها اعان
قائمة مقام التنوين الذي في الواحد في ذلك هو قوله او الال
في الواحد يرد عليه ان الجمع بالالوان والتا فليلا يكون في واحد
تنوين كل في فاطم ان الال جعل التنوين في كلامه شاملا
لفظي والتقدير يرد انه يوجد ما ذكر ان الال بالمقابلة للفاضة
ولا يلزم من القيام المذكور كونه في رتيها بل هو احاطتها
لسقوط مع اللام وفي الوقف دون التنوين لانه في الوقف
واحد سبب حركتها وما نقله الاساقط عن البيضاوي في قوله
تعالى فاذا افضتم من عرفات من ان لا تدخل فيما فيه تنوين
المقابلة من غير حواشيه **قوله** للربيع بن خباب الموحدة
نسبة الى ربيعة كل في على المراد **قوله** وهو ما سمي
به مؤنث لاحتمال ما في القرون وفيه وجه العلمة والتأنيث
وتنوين التكميل للجمع العليتين ولي فيه حث لان من
ينوب عن عرفان ينظر الى ما قبل العلمة فلا يقع الاحتمال
المذكور كما ان من ينعى التنوين ويحرم بالفتحة ينظر الى
ما بعدها ومن ينعى ويحرم بالكرة ينظر الى العاليتين فاقدم
قوله مردود بان الكسرة في وجاهه لو كان عوضا عن الفتحة
لم يوجد حاله للرفع والحرف فاقدمه قال في الفعي بحت التنوين
لزوما لا خذال ولا اضافة ولشبهها عولا لماله لزيدا فقدر
الحرف والمجوز صفة والحرف مجزوف فان قدر خذال فخذ في
التنوين للنساء وان قدرت اللام محجمة والحرف مجزوف فان
للاضافة ولما في المرفوع وللوقوف في غير النسب اما فيه
فيبدل الفاعل على اللغة المشهورة وبلا اتصال الفاعل بغيره وانما
فيهم قال انه غير مضان ولكون الاسم على موصوفها

قوله ولي فيه بحت بحت رده بان الاسم فعين هذا التنوين بل هذه الفاعل كلها بحتم ان ينظر
فيها الى الال الالهة في الال بالكرة مع التنوين ظاهر لك العليتين انما توثران منه تنوين التكميل
انما يرد منه الال بالكرة للاطلاق التنوين واصل الال بالكرة من غير تنوين فلم يتأخر
هذا التنوين التنوين التكميل منه بوجوه العليتين وبقي الحرف بالكرة تنوينها اعان
قائمة مقام التنوين الذي في الواحد في ذلك هو قوله او الال
في الواحد يرد عليه ان الجمع بالالوان والتا فليلا يكون في واحد
تنوين كل في فاطم ان الال جعل التنوين في كلامه شاملا
لفظي والتقدير يرد انه يوجد ما ذكر ان الال بالمقابلة للفاضة
ولا يلزم من القيام المذكور كونه في رتيها بل هو احاطتها
لسقوط مع اللام وفي الوقف دون التنوين لانه في الوقف
واحد سبب حركتها وما نقله الاساقط عن البيضاوي في قوله
تعالى فاذا افضتم من عرفات من ان لا تدخل فيما فيه تنوين
المقابلة من غير حواشيه **قوله** للربيع بن خباب الموحدة
نسبة الى ربيعة كل في على المراد **قوله** وهو ما سمي
به مؤنث لاحتمال ما في القرون وفيه وجه العلمة والتأنيث
وتنوين التكميل للجمع العليتين ولي فيه حث لان من
ينوب عن عرفان ينظر الى ما قبل العلمة فلا يقع الاحتمال
المذكور كما ان من ينعى التنوين ويحرم بالفتحة ينظر الى
ما بعدها ومن ينعى ويحرم بالكرة ينظر الى العاليتين فاقدم
قوله مردود بان الكسرة في وجاهه لو كان عوضا عن الفتحة
لم يوجد حاله للرفع والحرف فاقدمه قال في الفعي بحت التنوين
لزوما لا خذال ولا اضافة ولشبهها عولا لماله لزيدا فقدر
الحرف والمجوز صفة والحرف مجزوف فان قدر خذال فخذ في
التنوين للنساء وان قدرت اللام محجمة والحرف مجزوف فان
للاضافة ولما في المرفوع وللوقوف في غير النسب اما فيه
فيبدل الفاعل على اللغة المشهورة وبلا اتصال الفاعل بغيره وانما
فيهم قال انه غير مضان ولكون الاسم على موصوفها