

الفارسي في باب الفت نقل عن ابن هشام جواز كون الفت
اعرف له المنقوت وذكر ان استراظاكونه دونه او مساويهما
الاكثر ورايت التمام في باب الفت نقل جواز ذلك عن الفراء
والستلوبيين وان الناظر رحمه وعما ذكره بل عدم اجابته رد القول
بان المضاف دون المضاف اليه مطلقا نحو ووجدنا في جانب
الطور الامين لان الفت لا يكون اعرف فتأمل منصفنا **قوله**
ثم الغائب السالم عن الابهام فسر في الصريح السلامة من
الابهام بان يتقدم اسم واحد معرفة او نكرة فقال غير السالم
حائي زيدي وعمر فأكبر منه فهذا العنبر ناقص الاختصاص
باختار عودة للاول والثاني لعدم ما بين رجوعه الى الحد
مخصوصه وان كان عوده للثاني راجعا فان دفع ما نقله
سجنا والمصنوع عن الدامسي من النظر ويجعل نفسه
بان يرجع الى معرفة او نكرة معينة بالصيغة فتأمل اما الذي
لم يسلم منه فمقابل موضع من رتبة العلم وقيل في رتبته
هذا وقد اختلف في ضمير الغائب الدال على النكرة فالجمهور
على انه معرفة مطلقا وقيل ان خصصت قبل بحكم نحو جاني
رجل فأكبر منه بخلافه ربه رجلا وبالمافضة ويرى رجل واخيه
واخاه الدامسي وعلله بان في الفمير في الاول من
القبايير والاشارة الى المرجع ما ليس في الظاهر النكرة الا ترى
انك اذا اردت نفسك الفمير في جاني رجل فأكبر منه قلت
هذا الرجل لا رجلا وقيل ان لم يجب نكرةها بخلافه واجبه
كل حال والتميز وقيل ليس معرفة بالكلمة **قوله** وجعل
الناظم هذا السالم عن الابهام فقيل السالم الاول رجلا

من

من جملة مقابل الاصح للتقدم **قوله** فاضم قد يمتلح الحار
والجور في اصاله الدلالة المقام عليه وما وافقه على جامد وقوله
لذي غيبة او حضور اي مع اعتبار دلالة على الغيبة والحضور
فخرج عما اتفق او قضاها على جامد لفظ غائب وحاضر ومكلم
ومخاطب ويؤله لذي غيبة او حضور ضمير الفصل وبالفنية
لانها حرفان وضع اولها للفنية والحضور الذي الفنية او
ذي الحضور وثانيتها للفنية للذي الفنية وكما في الخطاب
وتاوه للفيان لانها وضعت الخطاب الذي الخطاب ونون تكلم
المكلم مصحبا للغير او مفعلا لنفسه لانها وضعت للكلمة للذي
الكلمة كذا في قوله انك ويقول مع اعتبار دلالة على الفنية او
الحضور الاسماء الظاهرة للمستقلة في غائب او حاضر هكذا
ينبغي في هذا الجمل وبه تندفع الارادات هذا وكلام المص
يجمل حبان على مذهب السعد والجمهور من ان الفمير ان
ونحوها كليات وضما جزئيات استمالة والمعنى فوضع
لمنعوم ذي غيبة او حضور وعلى مذهب العنبر والسيد
من انها جزئيات وضما واستمالة والمعنى فوضع لكل فرع
في غيبة او حضور على حدة بواسطة استحضار امر عام
للك الافراد ثم الاز الفنية والحضور حقيقة او تنبلا **قوله**
تقدم ذكره في بيان لما يجب لفمير الغائب وتقدم الذكر
لفظ ان يتقدم المرجع صريحا نحو جاني رجل فأكبر منه وضمير
في هذا غلامه وتقدم معنى ان يكون المرجع في قوله المتقدم
صريحا لتقدم رتبة حضوره غلامه في هذا ولتضمن الكلام
الساكن اياه نحو عدلوا هو اقرب للمعنى فله الفصل في معنى

من