قيد الماقبلها وعلل في المغني افادة الابتدا بالنكرة في اول الجملة الحالية
وبعد اذا الفجائية بان العادة لا تقتضي مغايرة معنى العامل المعني
الجملة الحالية ولا مفاجاة الاسد مثلا بعد الخروج وبه يتضح
التعليل الاول قوله محياك اي وجهك وقوله كل شارق اي كل
كوكب طالع من شرق يشرق شروقا كطلع يطلع طلوعا لفظا ومعنى
قوله الذئب يطرقها الخ قبله تركت ضاني تود الذئب راعيها
وانها لا تراني اخر الابد والشاهد في قوله مدية بيديه قائما
جملة حالية من يا المتكلم مبتدؤها نكرة والرابط الضمير في بيدي
ويروى بنصب مدية على انه معمول لحال محذوفة اي ممسكا كما في
المغني او بدل اشتمال من اليا كما ارتضاه الدماميني وتابعه
الشمني بان بدل الاشتمال ما اشتمل المبدل منه عليه من حيث اشعاره
به اجمالا وتقاضيه له بوجه ما وليست المدية مع ضمير المتكلم
كذلك والطروق الطرق المجي ليلا وضمير يطرقها للضان كما في
المصباح وضمير للضان وقوله واحدة اي مرة واحدة والمدية
السكين وتفرقة الشاعر بينه وبين الذئب بما ذكره بقوله الذئب
يطرقها الخ غير ظاهرة فتامل قوله حسبك في الوغى الخ الوغى
الحرب وبردي تثنية برد على ما قاله البعض وضبطه شيخنا
السيد بفتحات على وزن جمزى قال وهو البحر وجبل
بالحجاز والخور بفتح الخا المعجمة والواو الجبن وهو مبتدا
خبره الظرف بعده وسحقا بضم السين كما في القاموس اي
بعدا قوله لا ظرف مكان الخ وعلى هذين القولين تكون
هي الخبر والمسوغ وصفها في المثال بقوله بالباب وفي البيت
بقوله لديك كذا قيل وهو ظاهر في البيت على القولين تكون

للمبتدا

المبتدا فيه اسم معين واما في المثال فلا لظهور على القول بانه
ظرف زمان لكون المبتدا فيه اسم عين الا ان يقدر مضافا هو
معنى اي روية اسد او وجود اسد قوله ان تقع بعد لولا
انما كان هذا مسوغا لحصول الفائدة بتعليق الجواب على
الجملة المبتدا فيها بالنكرة قوله لاودى كل ذي مقة بكسر الميم
اي هلك كل ذي محبة والها عوض من الواو ويقال ومقه
يمقه بالكسر فيهما اي احبه فهو وامق قوله ان تقع بعد لام
الابتدا اي لتخصيص مدخولها بالتاكيد بها قوله التقدير
رجل عندي وليس التقدير عندي رجل لاعلى ضعف لان الجواب
يسلك به مسلك السؤال قال المص في شرح التسهيل قال ثم
هذا الدليل يقتضي انه لا فرق بين المعرفة والنكرة في السلوك
بالجواب سبيل السؤال ويؤيده كلام غيره قوله كقوله كم عمة
الخ اي بنا على ان كم خبرية او للاستفهام التهكمي في محل نصب
على الظرفية او المصدرية مميزها محذوف اي كم وقت او كم حلبة
بجر التمييز ان كانت خبرية ونصبه ان كانت استفهامية
وناصبهما حلبت وعمة مرفوع بالابتدا ولك صفة عمة وفدعا
صفة ثانية والخبر قد حلبت فيكون فيه مسوغان اما على
ان كم استفهامية وعمة بالنصب تمييز لها او خبرية وعمة
بالجر تمييز لها فلا شاهد بالبيت لان كم نفسها على هذين
الوجهين هي المبتدا في محل رفع خبرها قد حلبت لا ان
المبتدا ما بعد كم والفدعا بفا ودال وعين مهملتين المرأة
التي اعوجت اصابعها من كثرة الحلب ولم يقل قد حلبت قد
حلبت لانه حذف مع كل من الموصوفين ما اثبته للاخر

Copyright © King Saud University