

لما واليد ان جمع واليد من صبي وعبد والمصروح اسم مفعول  
من صبيحة اي سقيته الضريح وهو الشرب صاها وقد  
لحق الشرب مجزئيت الى صدر ليت اخر كما لغير العيني **قوله**  
ندرون هذا الباب الى كذا حدة فلما معان فقلنا لا في جواب  
القائل اعلى بان **قوله** اذا اقبل للاقتبال وتكبر كما  
معملة **قوله** وجب تكررها عالم يكن الخبر او البعث او الحال جملة  
فعلية بخبر زيد لا يعوم ومررت برجل لا يكتم اخاه وجاز زيد  
لا يكتم وسرا **قوله** لا تقع اي لا تافقه ويحتمل انما عملة عمل  
ليس والخبر محذوف اي لا تقع فيها فلا يشاء هديه **قوله**  
**واختلاف** ماد حلت عليه كان تدخل عليه هذه الافعال  
وما لا فلا الا البتة الذي هو اسم استفهام او مضاف اليه  
فان هذه الافعال تدخل عليه وتقدم عليها بخبرهم فثبتت  
او قبل ولا تدخل عليه كان لان اسمها لا تقدم عليها ولما لم  
فيجوز ان يكون اسم استفهام او مضافا اليه في البابين اذ لا  
ما نفع من تقدمه فيما خبرين كنت واين فثبتت عمل قاله  
اسم **قوله** قد دخل بعدا استغناء فاعلمها جرحه على الغالب فلا  
يرد ان الغافل قد يتأخر ويستقدم المبتدأ والخبر على الفاعل  
بل قد يتقدم ما ان عليه الفاعل قاله **قوله** على المبتدأ  
والخبر ليكمل عليه حسب ان فمبدأ قائم وان يعوم زيد  
كلاهما على مذهب تبعوية انه لا حذف في اللام لاعلى  
مذهب المبتدأ ان الخبر محذوف اي فاننا او مستغناء وحسب  
زيد انما او افعال التفسير ليست والظن فزنا واجيب عن  
الجميع بان ليس في العبارة ان هذه الافعال لا تدخل الاعلى

المبتدأ

المبتدأ والخبر وهما الاخرين بان اصل المفعول من المبتدأ  
والخبر لكن الاخبار من ثانيا باعتبار الاول ومن اولها باعتبار  
اعتقاد ان المسبب بالاشبهين واخذ كما قال البعض وفيه ان  
القائل فثبتت زيد اتمل زما اعتقاد التقدير كما هو الواقع ولكن اعتقاد  
ان المراد له عمر وهو من الواقع زيد فينبغي التفسير ما يصدق  
باعتقاد الاتحاد واعتقاد التقدير كما يقال باعتبار اعتقاد ان  
زيد اصغرهم واما انما متحدان او ان المراد الذي هو زيد من  
الواقع عمر **قوله** وجه على فوجس جعل الاختصاص من هذا  
الباب سمع المتعلقة بعين الخبر بعد ما تفعل وال على سمعت  
تخو سمعت زيد انكلم بخلاف المتعلقة بسموع فسمعت كذا  
وواقع على ذلك الفارسي وابن ابي كاشان وعصمير وابن  
الصايغ وابن ابي الربيع وابن مالك وا حتموا بانما لما دخلت  
على غير سموع ان يجمعوا فان يدل على السمع كما ان فن  
لما دخلت على من مظهر ان بعد ذلك يجمعون فان يدل  
على الظنون والجمهور انكروا ذلك وقالوا لا تفعل سمعت الا  
الي مفعول واحد فان كانا مما يجمع فمزدك وان كان عينا  
فهو المفعول والفعل بعده من موضع نصب على الحال وهو  
على حذف مضاف اي سمعت صوت زيد في حال كونه يتكلم  
وهذه الحال مبنيه واجاب ابن السيد لقولهم بانما من افعال  
الجواسي وافعال الجواسي كلها تتقدم الي مفعول واحد  
وبانما لم تقدمت الي اثنين لكانت اما من باب اعطي او من  
باب فن ويطلب الاوكة كون الثاني فعلا والفعل لا يكون في  
موضع الثاني من باب اعطي ويطلب الثاني انما لا يجوز

29