

وح اللفظ العوض في مثال النوكا لفظ الذي خبر المفعول المتكلم  
 فيه الرفع والنصب لاتحاد المعنى ووجود النسبة على كل فاعل  
 لندب المفعول لا يرفع الرفع أوصل بخبر هذا ضارب زيد ونحوه في  
 في داره لكان أو في قوله في غير متعلق برفع عليه ما قاله الرفع طال  
 انه الظاهر **فقرته** فإرسا ما قام به روه أي تركوه وما زائدة ملحما  
 بالما المهملة المفتوحة أي شيئية الحرف فلم تحذفه بغير صل بعلم ما  
 الذي وسند يد الميم أي غير جباري ولا تسمى بكسر النون وسكون  
 اللام أي ضميمها وكل بفتح اللام وكسر اللام من وكل أمر الرفع  
 لعينه ويحتمل أنه بفتح اللام فاعل فعل فاعل فاعل شرط الاسم المتشقل  
 عنده أي يقع تحتها حمار وفارسا لفظ محضه اجيب بالواو  
 وإن كان قد زائدة وهي فاصية مقام العوض أي فارسا أي فارس  
**فقرته** فإبج إلى فائدة دفع تفردها ما قاله المختار في الوجود  
 السابع لا تقاس عليه بل يقتصر منه على السماع نقله لم يسم  
 إلا في **فقرته** فإبج إلى حالها التي هي مفعول مقدم  
 لأفعل **فقرته** المصنف حالها على الأثر ليبقى له أو من غيره  
 في الخبر على أي غير مبنى على زعم أو ما مستدا وهو خروجي  
 ألفاظه المسمى بها التيسير السقيم وقوله إن تروءه التي تائب  
 فاعل الرفع كما نجا واليه تخرجها من جهة المصنف لكي يرفع عليه  
 حذف التائب فاعل الرفع وهو لا يجوز والذي يسمي فعله  
 بدل استمال أي المزوم الرفع ويزيد زده ونحوه التي ما زال  
 واليه وعليه أي ما أوقناه والمعنى فاعل الحكم من مرفوع وقت  
 الذي أبيع لك زده أي ما أوقناه من الفعلا على غير وجه عليه  
 حاله فإبج ذلك الحكم كما يباينها ليرد على لسانك من اللام ولعل  
 قد

قال الرفع فأبيع لك بمقتضى تلك العتقاد أفعل ورد مع ما لا يقتضا  
 لكان أخضر وأومع وأول **فقرته** وفصل كسوف أي ما مل سفعول  
 وقوله من غير متعلق بفتح وقوله مطلقا أي غير مقيد بغير  
 بخصوصه وقوله أوبا فاعل أي يفتا أو دية أو ثابة وقوله  
 بما معا فنية إشارة إلى أن أو في كلام المصنف ما يقتضيه فمجرد الرفع  
 أو جلا أو جلا أو جلا أو جلا أو جلا أو جلا أو جلا أو جلا أو جلا  
 رانها فيه رانها فيه رانها فيه رانها فيه رانها فيه رانها فيه  
 مكتوب أو ما فتق جمع ولا ما فتق جمع ولا ما فتق جمع ولا ما فتق جمع  
 الخمسة فلا يردان المقدر في العرسل مقدر من اللفظ المذكور وفيه  
 الغسل من معناه أو لا زمة تام والمراد التشبيه في مطلق ثمرت  
 الأحكام الخمسة فلا يردان النصب من الوصل أحسن منه من الفعل  
 كما سنده **فقرته** أو حسبت عليه إلى أن هذه الأثر التي أن  
 لا فوق في حرف الرفع البارز بها فلهذا فرغ من فعله السابق  
 من مطلق **فقرته** فاقبله الأولى فاقبله الأولى فاقبله الأولى  
 أتم الأثر را جعالي ما ذكره من أمثلة التعميم أي في محض النصب  
 في خبر زيد فإيه أو يفلأه أو كرم إلهاء أو قدام أحية كما اختار  
 في زيد المضرب ويستعمل الأمران في خبر زيد قام وهم ومربت  
 به في داره كما يسوغان في زيد قام وهم ولا كرمته في داره ونحوه  
 الرفع في زيد مرتبه كما يتخرج في زيد من بيته **فقرته** أحسن  
 منه في خبر زيد اضرب إلهاء لأن المقدر في الأولى من لفظ التوكيد  
 ومعناه وفي الثاني من لازم معناه فقط ولعدم الفصل بينه  
 ليس العامل ضمير الاسم المشغول منه بخلاف الثاني وقت  
 البعض بين العامل وضمير المفعول المحل وأحسن منه في محض

فانضربيه بالمفعول وهوس والغفر لقوله والسلة.

فالمراد بنية أمثلة الأقسام

Copyrighting University