

عليه في القافية بالتخفيف لكن الكسر ينسب **قوله** أي لم يتركه الكتاب  
 أي لا يتركه **قوله** ويحذف في الناصب وإذا حذف في الأصل تعديده  
 في قافية الأصل المانع أو مقتضى فالأول نحو أي ما أتت به إذا لم يزل من  
 فين نصب الاستقبال ما قبله ونحو ما أتت به أي ما أتت به إذا لم يزل من  
 ونحو من الدار زيد فيجب تأخير متعلق الطرف ثم زيدان قد رتبته فعلا لأن  
 الخبر العفلي لا يتقدم على المبتدأ في مثل هذا ونحو أن خلقه زيد أي يبي  
 تأخير المتعلق قد رتبته أي أو فعلا لأن رفعه إذا لا يسبق متعلقه  
 بخلافه كان خلقه زيد فيجوز تقدم المتعلق ولو قدر أنه فعلا لأن خبر  
 كان يجوز تقدمه مع كونه فعلا لأن لا يتصل بحلقة الاستعارة الفعلية  
 والثاني كذا خبر متعلق باليسلمة الشريفية لأفاده الخبر كذا في المعنى  
 وما قبله ما من التعديل لعدم الالتباس بالثاني إذا قلت كان يقدر  
 زيد فالالتباس حاصل فيما دخل عليه الثاني لا يتبع الاحتجاج زيد  
 فاعل يعوم والجملة خبره الثاني دخل عليه كان فاستتره فيها  
 وكونه مستد أمم خبره يعوم وإشراق الجملتين بتعومه الكلام وقد  
 قيل دخل في الثاني لا يتركه **قوله** فالالتباس حاصل بعده  
 أيضا على أنهما متصغر من مع المقدم في نحو كان زيد يعوم  
 قال لأن الذي استقرها باب كان إنك إذا حدثت بما عاد اسمها  
 وجزها إلى المبتدأ والخبر وكذا سقطت من المثال في رجوعها إلى ذلك  
 وإيجاب الضم باب اختلال كون اسمها خبر الثاني لعدم وقد  
 قال ابن هشام لا يبيح العمل على من الثاني متى أمكن غيره ولا يجوز  
 ما في قوله وكبره مستد أمم خبره يعوم فمائل **قوله** أن على  
 اشترط في حذف الناصب مله ونا هذا العفلية لأنه أحد  
 ركني الامتداد وعملية فلا يستغنيان عن الآخر منه فيجوز بلا دليل

قوله الاسم ان  
 جعلت زيد مستد خبره  
 الفعل قوله والجار خبره  
 التي اسما خبره الثاني  
 والفعل مستعمل في قوله  
 والجار خبره الثاني  
 قوله بنحو الكلام أي  
 إذا جعلته مستد  
 ضم اسناد الخبر  
 لأن فيه اسناد الفعل  
 إلى الضمير ثم اسناده  
 إلى الظاهر وقوله و  
 أي إذا جعلته فاعل

نحوه

مخلافه العفلية **قوله** قالوا خبر أي انزل خبره ليل ما إذا انزل  
**قوله** كما في باب الاشتغال والنداء إذ لا يجمع بين العوض والعرض  
**قوله** بشرطه أي بشرط كل من التخليد والاختلاف بشرط التخليد  
 يكون ما كان نحو ما كان ولا سنده أو بالعطف نحو ما كان  
 أو التكرار نحو الأسد والأسد بشرط الإعراف العطف نحو المروعة  
 والمجدة أو التكرار نحو ما كان الخان **قوله** الجلاب على المقاري  
 بعرفه كمن التفرج والمراد حل الناس جميعا خبره ونحوه  
 وأسلكه طريق السلامة وقيل المراد إذ المكتكة الفضة فأنشأ  
**قوله** أو جري مجرى مثل الفرق بينه وبين المثال كما أفاده الذوق  
 أن المثال مستعمل في غير ما وضع له التمايزة بين ما وضع له وغيره  
 على طريق الاستعارة التمثيلية وما جرى مجراه مستعمل في غير  
 له لكن استبد المثال في كثرة الاستعمال وحسن الاستعارة فاعلم  
 حكمه في عدم التفسير **قوله** التمايز أي التمايز في التمثيل  
 وإتباع خبره **قوله** لا زما أن يشاهد من الظاهر باللبية بحسب  
 الظاهر وبحسب الحقيقة كما في الثاني والثالث وقوله أو في  
 اللازم بأن يكون بحسب الظاهر لا زما أو ما باعتبار المعنى أو  
 بعض المعنى فيتمد كما في الأول والثاني والثالث فأن المعنى  
 باعتبار ذلك على معنى الفعل المتعدي متقدما والضميمة على العمل  
 متقدما في المعنى للمفعول وطالب له وكذلك في الضرورة هذا ما  
 ظهر **قوله** لمعنى لازم بالاختلاف أي لمعنى فقل لازم **قوله**  
 معنى لفظ آخر ظاهر ونحوه تغاير المعنيين وهو غير ظاهر  
 نحو قوله تعالى أحسن لي إذ أخرجني من السجن فأنقذني  
 أحسن بالثالث التخييم معي لظوا ولا أحسان ههنا للظن فالأولى

شبه