

عن المفطر جميع التيارات **قوله** سفيان الجواليقي بالفتح المطر  
والقريظة لغة الشاعر علي ما بعد في بنى نضار الجدي عنه  
او يحم ودلين مملتين وقوله نحو وادى واليه مملات اي مهنوعا **قوله** مطلقا  
او فصحى اي مقلوبت اي سواك ما يعرفها من جنس ما قبلها اولها وخرج  
قال الاماميين ولا اعلم الي الرجوع في حقي وعدمه في الي والمقابل له الاول القول  
الرواية نحو  
يعدم الرجوع مطلقا والقول بان ما بعدها ان كان من  
حين ما قبلها دخل على الاضلاع والمقابل له الثاني القول  
بالرجوع مطلقا والقول بالتفصيل فالقول الثالثه في الليل  
في كل من الي وحقي علي المعجج خلا قال الفرغ في صرا  
ما تقيد به عبارة القاصي وانظر صم الام اذا كانت للفاية  
والاخر الي قال الي **قوله** للملك وهي الواقعة بين ذاتين  
ومدخلها يملك **قوله** وجعلها الي لام الامتصاص عليه  
فلام من المملك هي الواقعة بين ذاتين ومدخلها  
اي يملك وقد سمي لام الاختصاص اقول او بين ذاتين  
ومدخلها يدخلها اي يملك نحو ان لي وذاك ولرب  
ابن قنديل **قوله** وويل للمطففين التميل به ميني علي  
كما يوزن من تخيل ان ويل اسر العذاب علي انه اسر واد في حقي انه  
الجمع للام الاختصاص علي هذا السرد انك **قوله** وقد يعي عن الثلاث الخ  
بمخزان له ابا فان كان وقد يعي بلام الاختصاص عن الواقعة بين ذاتين  
له اخوة نحو  
ومدخلها يملك نحو المثل المدادة كما مر **قوله** بلام او بين  
الاختصاص الراجح ان المراد بالاختصاص هذا التعلق  
والاقتضاي المصير **قوله** الرابع التعدي الي الجردية  
قلا ياتي في انما يوجبية الواضع للتعديه لكن مع اذاعة في المملك  
ابن حمو

آخر قاله الجدي **قوله** بها ان رب زيد المر والاولان صرب  
وحب مثلا متقدرا في الاصل وبينهما الي التعجب مثلا  
الي فعل مضارع العين فصا اقا صربين ثم عديا  
بالهزة الي زيد وباللام الي عمر ووبكر صرا مذهب  
المصريين ومذهب الكوفيين ان الفعلين باقوان  
علي تقديرهما الي المفعول كمر ووبكر والهم ينقل الي  
فليست اللام المتعدية وانما هي مفعولة للعامل  
لضعفه يا مستغله في التعجب وهذا الخلاف ميني علي  
الخلاف في فعل التعجب المصوغ من متعد قد ذهب  
الكوفيون انه يغير علي تقديره ومذهب المصريين  
انه لا يغير كذا في التصريح واعلم انه سياتي في باب  
التعجب ان هذه اللام للتبيين فلا تكثر التعدية الي  
اللام الا ان يكون فيها خلاف فما هنا قوله وما سياتي قول  
لخر تأمل **قوله** السادس الزيادة فيه ان الكلام في  
معاني اللام والزيادة ليست من معاني اللام بل نفس  
اللام كما ان اولي ان يقول كما قال سابقا واحقا السار  
التوكيد وهي الزاوية وقول البعض اولي ان يقول  
الزيادة غير مستقيم ايضا اذ الزيادة ليست من معاني  
اللام فاقم **قوله** اما في التوكيد وهي الواقعة بين فعل  
ومفعوله وبين المتضامين نحو ابا لك علي اخر الوجه  
فيه وقا بدتها فتعوية المعني دون العامل فتايرت  
الزيادة لتعوية العامل **قوله** وما كتبتا الخطاب  
قاله الشاعر يرحم به عبد الواحدين سليمان بن عبد الملك