

الاشارة الى قوله
الاشارة الى قوله
الاشارة الى قوله

عليه والداخل على المعرفة يعني سيف ولا تدل
عليه وينتج من ذلك ان تكون مماثلة للموصوف
لنظا ومعنى او معني فقط لا صورته برجل اي رجل
وبرجل اي انسان ولا يجوز برجل اي عالم وعكسه قاله
الدماميني وغيره **قوله** فمطلن اي تجيلا مطلقا الى
او مطلقا حال من ضمير بها وتذكر الى حال باعتبار انها
لنظا من ضمير تكون في الجواب لا تدخل عليها اجنبي
منه وقصديها جواز اصنافه الشريفة للمفرد المعروف
الموصوف به الاجزا نحو اي زيد الجريك العجيني وهو ما صرح
به الهماميني بل قوله الم او تنوعا اجزا يدل على الجواز
في الشريفة والامتنعها حية ان كلامه هناك في اي
مطلنا اي بمنزلة الية والوصفية فمنع ابن عقيل ذلك
مستوعا فاده يتم ويؤخذ مما ذكره من ان كلام الم هناك
في اي مطلقا جواز اصنافه اي الموصولة والاستفهامية
والشريفة الى المفرد المعرف اذ كررت او موصوفه الاجزا
وح يكون استثناء الشا المفرد المعروف مما يقتضاه اليه
اي الموصولة والاستفهامية والشريفة بحله يفرضية
ما مر اذ لم تنكروا وتنوع الاجزا فتأمل **قوله** الي التكرم
والعرفة بيات للاطلاع في كلام الم الذي هو في مقابلة
التنبيه في الموضعين قبله وقوله الشا مطلقا اي مستوعا
لا كل من التكرم والمعرفة مفردا او ضمير او مجموعا
بدل قوله مستوعا مسبقا **قوله** فلا تارة الاحوال الاول
الاصنافه الي التكرم والمعرفة وذلك في الشريفة والاشارة

الثاني لزوم الامتداد الى المعرفة وذلك في الموصولة **قوله**
اذ كانت اي الخ يعني قسمها نحو ان اصنافه وهو اي المجموع
وصلة لندا ما فيها ال نحو يا ايها الانسان ولم يذكر لان
المقام مقام ما جناف **قوله** لذت بفتح الاء وضمير اللال
وفتحها وكسها وضمها وسكون النون ونبا اليه لذت
كثير ولذت كحرف قبل امر الانات من الحروف ولذت
كذت ماضي المماطبة من القول ولذ كعمل ولذ كعمل
ولذ كعمر وتقال فيها غير ذلك ايضا كما في العم والقامر
وفي باب التقا الساكنين من العم ان تون لذت تحذف
لسان وليها ويندكس هاء في قوله من لذت الظم الى
العص **قوله** فخر فايدته بعد قوله اصنافه ببيان ان تعامل
المجر هو المضاف كما هو الصحيح وهذه القابلة تستبد
الامت هذا وقوله في اعمال المصدر ويجرح الذي اصنف
له قاله سر فنيقه غير اقوله ومن قوله ومن قوله
في اعمال اسم القائل وانصب بذي الاعمال تلووا واخضع من
قوله في الصنعة المنبهة باسم القائل فارفع بها وانصب
وجرحه ال قاحظته **قوله** وتذكر هاء بضم النون والقصر
التقوية والاصوات بالفتح والمد والاحتال انها في البيت بالفتح
وقصرها للمصرونة يعيد اعاجلة اليه واليا في النصاب
قوله صريح عوات اي مصروعين زاقفين ورقنه
اي اعجميين وانجيينه وفي العيني تفسير ورقنه باصبيه
احرار اليه **قوله** الالوت وحيث منقضاها املدي عند
اصنافها الي الجملة ظرف مكان بل طاعه انما املوا طرفه كما

الثاني