بالصواب واليه المرجع والمآب **المضاف الى يا المتكلم**

قوله لان فيه احكاما الخ وذلك ككسر اخره وجوبا اذا لم يكن

معتلا **قوله** اشار الى ذلك اي الى ان فيه احكاما البيت

في الباب الذي قبله **قوله** اذا لم يك معتلا اي بالاصطلاح

النحوي وهو ما اخره حرف علة قبلها حركة تجانسه لم يخرج

نحو دلو وظبي كما اشار اليه الشم بقوله منقوصا او مقصورا

قوله او يك اي ولم يك **قوله** فذي مبتدا وجيبها تاكيد واليا

مبتدا ثان وفتحها مبتدا ثالث واحتذي خبر المبتدا الثالث

وقوله بعدها اي بعد الاربعة حال من اليا او

متعلق باحتذي ويجوز جعل جميعها مبتدا ثانيا

قوله آخرها واجب السكون اشار الشم به لانه المقابل

لقول المم اكسر ولم يذكره المم مع ان كلامه اولا في آخر

المضاف اكتفا بقوله وتدغم اليا فيه والواو وقوله

والقاسم لاستلزام ذلك تسكين الاخر **قوله** وكذا الواو

الخ اي بعد قلبها يا ولم يذكره المم اكتفا باخذه منه ...

وان ما قبل واو الخ **قوله** فتقول هذا رامي ... مرفوع

بضمة مقدرة على ما قبل يا المتكلم منع من ظهوره اشتغال

المحل بالسكون الواجب لاجل الادغام لا الاستثقال ...

حكمه في غير هذه الحالة بل قوي من الاستثقال وهو الادغام

قوله حذفت النون واللام للاضافة هذا هو التحقيق

عندي وان اشتهر ان اللام انما حذفت للتخفيف خلافا لمن

جعل في كلام الشم مسامحة كالبعض **قوله** والاصل في الجمع اي

بعد الاضافة ولم يذكر اصله قبلها اكتفا بعلمه مما قبله **قوله** ثم

قلبت

ولا مثنى ولا مجموعا على حده

لا قال ابن قاسم لعروض وجوب السكون في هذه الحالة

قلبت الضمة كسرة صريح في ان هذا بعد قلب الواو يا وهو

الراجح واختار ابن جني العكس **قوله** لتنقلب اليا اي المنقلبة

اليها الواو وعلامة الرفع حينئذ الواو المنقلبة يا للوجب

قوله اودى بني اي هلكوا او العبرة بفتح العين المهملة الدمع

قوله هذا اي قلب الضمة كسرة **قوله** يعني بضم الهاء اي

يسهل النطق بالكلمة قاله الشاطبي **قوله** انقلابها يا اي

عوضا عما يستحقه ما قبل يا المتكلم من الكسر وهو من نيابة

حرف عن حركة في غير ابواب الاعراب ومثله لا رجلين ولا

قائمين نقله يس عن ابن هشام **قوله** سبقوا الضمير

يرجع الى خمسة بنين للشاعر هلكوا جميعا في طاعون وهم

المراد بالبنين في البيت السابق اعني اودى بني الخ وقوله

وقوله واعتنقوا لهواهم اي تبع بعضهم بعضا في الموت فتخرموا

بالخا المعجمة مبنيا للمجهول اي اخترمتهم المنية كذا في العيني

ولعل المراد مراد الشاعر بالهوى الموت **قوله** يستثنى بما

تقدم اي من اطلاق قوله والقاسم لاقتضائه سلامتها

عند الجميع في غير المقصور حتى في هذه الامور وليس كذلك

قوله الاسمية قيد بذلك ليكون مما نحن فيه وهو

المضاف لليا والالف الحرفية ايضا تقلب الفها يا ومثل

على الاسمية الى الاسمية على ما قاله ابو حيان ثم **قوله**

اتفقوا على قلبها يا فيه نظر فيه المصرح بان بعض العرب

لا يقلب كما قاله المرادي في شرح التسهيل **قوله** وهو احد

الاربع المستثنيات لا يرد عليه نحو فتى واخي على لغة رد

اللام وقلبها يا وادغامها في يا المتكلم واعرابها بحركة مقدرة

وأبي هو

٥١٢

Copyright © King Saud University