الفعل ولزومه قوله ان في رفعه النايب خلافا وجه المنع
وهو مذهب الاخفش والشلوبين وغيرهما ما فيه من الالباس
لانك اذا قلت مثلا عجبت من ضرب عمرو تبادر الى الذهن
المبني للفاعل وقال ابو حيان يجوز اذا كان فعله ملازما
للبناء للمجهول كزكم لعدم الالباس للحال حينئذ فيجوز
عجبني زكام زيد قال فالاقوال الثلاثة حكاها في الهمع وزاد
الدماميني قولا رابعا عن ابن خروف وهو الجواز اذا لم يقع
لبس نحو عجبني قراءة في الحمام القرآن واكل الخبز وشرب
الماء ويضاف المصدر اليه على اعتقاد معنى الرفع ولذلك
قال سيبويه في قولهم عجبت من ايقاع انيابه بعضها فوق
بعض على ان التقدير من ان وقعت انيابه قوله بخلاف
فاعل الفعل اي فانه لا يجوز حذفه الا في مسايل مرت في باب
الفاعل قوله واذا حذف الخ استيناف مبين لما انه
من جملة الفرق الثاني بين المصدر والفعل لان الفعل
ايضا اذا حذف فاعله لا يتحمل ضميره لان ضمير الفاعل الذي
يتحمله الفعل مستتر لا محذوف قوله لا يتحمل ضميره اي في
غير المصدر النايب عن فعله اما هو كضربا زيدا بمعنى اضرب فيتحمل
الضمير لاستتاره فيه كما سياتي قوله او مجردا اي من ال
والاضافة قوله اقيس اي اوفق بالقياس على الفعل
في العمل لانه لتنكيره اشبه بالفعل من المضاف
والمحلى الموجود فيهما ما ابعد شبههما بالفعل وهو
الاضافة وال اللتان هما من خصايص الاسماء قوله ذي مسغبة
اي مجاعة قوله بضرب الخ تمامه كما في بعض النسخ ازلنا

هامهن

٥١٠ لعله ٥٧

هامهن عن المقيل والهام جمع هامة وهي الراس فاضافته
الى ضمير الرؤوس للتاكيد وتطلق الهامة على جمجمة الدماغ
ولا اضافة عليه من اضافة الجزء الى الكل واراد بالمقيل
العنق لا مقيل الراس اي مستقره قوله اولي المغيرة
اي اوايل الخيل المغيرة اي ركابها نكل اي عجز ومسمع
كمنبر اسم رجل قوله فانك والتابين هو في نسخ النظم بجيم
بعد الهمزة فتحتية فنون وفسره البعض تبعا لبعض
نسخ شواهد العيني بالمراقبة وعد في القاموس من
معانيه ان تعيب الانسان في وجهه ولعله انسب هنا
من المراقبة وفي بعض نسخ شواهد العيني رسمه بنون
بعد الهمزة فتحتية فموحدة وتفسيره بالتعنيف فليحرر
قال البعض وهو منصوب على انه مفعول معه وعروة
مفعول التابين وخبر ان في البيت اللاحق ويروى
البيت فمالك والتاثيب عروة بعدما الخ ويروى وعالك
بالواو اي حفظك وشوارع ممتدة قوله وقد اشار الى (بدل دعاك)
اي ذلك الى كون الاول اكثر والثاني كثيرا والثالث قليلا الى ذلك
مع كون الثاني اقيس حتى يرد اعتراض البعض بان كلام
المص لا يشير الى الاقيسة قوله اي المصدر انما يعمل الخ لا يخفى
ان الاول خارج عن عبارة المص فلا وجه لذكره في حيز
تفسيرها قوله في موضعين اي لا في غيرهما كالمصدر
المؤكد والمبين للعدد اما المبين للنوع فيعمل كما علمت
من الامثلة لان المضاف مبين للنوع فيجوز ضربت
زيدا ضرب عمرو بكرا قوله بدلا من اللفظ بفعله الخ

يكتب الكاف وما ضمير
شتمهما وكسرها ومصدر
الكلول الذي في القاموس