وهذا اقرب من جعل البعض من ابتدائية والتقدير
حالة كونه بعض الافعال الفعل المجرد مشتقا من مصدر
فعل ذي ثلاثة قال شيخنا والبعض نقلا عن سم يستثنى منه
ما دل على صناعة نحو غيّر الرجل بالنهي اي فان مصدره القياسي
فعالة بكسر الفاء على ما يؤخذ مما يأتي وفي كونه صناعة
نظر **قوله** سواء كان مفتوح العين الخ اي وسواء كان مفتوح
العين منه صحيحا كالضرب او معتل الفاء كوعد او العين كباع
او اللام كرمى او مضاعفا كرد او مهموزا كاكل **قوله** او مكسورها
اي وسواء كان مكسورها صحيحا كامثلة الشارح او معتل الفاء
كوطي او العين كخاف او اللام كفني بفتح الفاء وكسر النون
اي لزم خباءه او مضاعفا كمس او مهموزا كامن والتصريح
ان الغالب على فعل المفتوح العين وفعل المكسورها اللزوم
واما مضمومها فلا يكون الا لازما كما يأتي **قوله** قال ذلك سيبويه
والاخفش وذهب الفراء الى انه يجوز القياس عليه وان
سمع غيره دماميني **قوله** بابه فعل اي قياس مصدره موازن
فعل او قاعدة مصدره موازن فعل وهو اللائق بقول الشارح
قياسا **قوله** او معتلا اي باقسامه الثلاثة كوجع وعور
وعمي **قوله** وكجوي هو الحرقة من عشق او حزن **قوله** فان الغالب
على مصدره الفُعلة اشار بالتعبير بالغالب الى ان الفعلة
امارة القياس كما ان عدمها امارة عدمه وهذا اولى مما نقله
البعض عن البهوتي واقره **قوله** لون بين الزرقة والحمرة
فسرها في القاموس بالقهبة بضم القاف وهي بياض فيه
كدرة وبالدهمة بضم الدال وهو السواد وبالغبرة المشوبة سوادا

وحكى في الهمع عن بعضهم انه قال لا ندرك مصادر الافعال الثلاثية الا بالسماع فلا يقاس على فعل ولو عدم السماع م

والغبرة

والغبرة لون الغبار ولم يذكر ما ذكره الشارح في معنى الكهبة اه
ونقل البعض عن التصريح ان الكهبة بياض فيه كدرة
وهذا النقل ان صح كان ذكر التصريح ذلك في غير هذا الباب
اذ لم يذكره فيه **قوله** واستثنى في التوضيح الخ واستثنى
ابن الحاج ايضا ما فيه علاج ووصفه على فاعل فقياس
مصدره فعول كقعد وصعد ولصق قال وهذا مقتضى
قول سيبويه وقد غفل عنه اكثرهم **قوله** فقياسه الفعالة
اي بكسر الفاء **قوله** كولي عليهم ولاية عداه بعلى ليصح التمثيل
اما المتعدي بنفسه نحو وليه امرهم فليس مما نحن فيه لان
الكلام في القاصر لا في المتعدي قاله المصرح **قوله** ولم يمثل
للاول اي لعدم سماع مثال يخصه او استغناء بتمثيل الولاية
فان الولايات في معنى الحرف **قوله** وان ذلك اي كون المصدر
القياسي فيما دل على حرفة او ولاية فعالة وقوله في فعل
اي اللازم **قوله** مثل فعد حالا من الضمير في اللازم وقوله
كغدا معطوف عليه باسقاط العاطف اذ لا وجه لتقدير المثال
بغير عطف واشار به الى انه لا فرق بين الصحيح والمعتل
لكن الكثير في معتل العين الفَعْل او الفِعالة او الفِعال بكسر
الفاء في الاخيرين كصام صوما وصياما وقام قياما وناح
نياحة وقد يقل الفعول كغابت الشمس غيوبا بخلاف معتل
الفاء كوصل او اللام كغدا او المضاعف كمرّ وقوله باطراد
حال من المستكن في له **قوله** مستوجبا اي مستحقا **قوله** او
فعيلا اخذه من قول الناظم وشمل سيرا وصوتا الفعيل **قوله**
كاتى اي اللازم وهو الذي بمعنى امتنع لا المتعدي وهو الذي

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)