

فرق على الخروف اي وانما كان دليلا الخوازيق بنية هو  
 الميمويات مع انه ليس فيه انواع من ذلك البنية لانه  
 لا فرق **قوله** اقامت علي ربيعها علي يميني في والضمير  
 للذي يميني في النبي قبله بنية دمنة بكسر الدال وهو ما  
 بين ابن ابي الدرداء وجارنا متافا على اقامت واردة بها محض  
 يوضع عليها اليد بجانب الصفا اي الجبل وكينها على  
 صفة جارنا اي شد يدك حرم الاعالي اي الاعلىين فالبحر  
 مشتمل في الحاشية وجوننا مصطلا هما صفة ثمانية  
 اي مسودتا وضعها مطلقا بالنا وهو الاسفل والشاهد  
 فيه حيث جرحوننا وهو صفة مشبهة المضاف اليه في  
 الموصوف ومثله بنية الخروقات سوي الخروقات **قوله**  
 في هذا النوع اي الخروقات سوي الخروقات **قوله** مطلقا اي في  
 المترتبة والسعة **قوله** بنية اضافة النبي الي نفسه اي  
 لان الوصف عين من فوعه في المعنى وانما قال بنية لانه يفت  
 اليه لا يمدح ويحل الاسناد عنه كما مر **قوله** مسفر وشاها بكسر  
 الصاد المهملة والمعني انها صامتة اليعن وكان وشاها قال  
 والوشاح شئ من مع بالجوهر جعله المرأة من نساء الملوك  
 حجب عانتها وكشها وفي رواية مسفرة ايها **قوله** اعور عينه  
 البهي هذه رواية وفي رواية اخرى اعور عينه اليسرى  
 وكلتا هما صحيحة وقال ابن عباد البر رواية البهي اصح حالا  
 ولا يظن الجمع بينهما **قوله** شئت اصابعه بفتح الشين المعجبة  
 وسكون المثناة اي غليظها **قوله** فعمات فيه منبه واحد  
 كالحسن وجهه بالرفع احسن مما فيه غير ان كالحسن وجهه

بالنصب

بالنصب فان فيه مع العاصم امتنوا هو قاعل الحسن ووجه  
 الاحسنية السلامة من زيادة ضمير غير محتاج اليه **قوله** لئلا  
 اي المذكور من صور العنة المشبهة **قوله** واحكامه اي من  
 امتناع واقبيحة وفتح وصف وحسن واحسنية **قوله** اشار  
 هندية اي فوقه كقولك البعوض وفوقه الدليل لا اشار  
 الثمانية اليه فوقه **قوله** فيهمه الخوف ايقع الذي هو جرح  
 حسن وجهه وحسن وجهه اب ان قوله بيهمه الخ شاهد  
 رفقها ولو وضع ايها هذه الاشارة خوف قبيل الذي هو حكم  
 رفع حسن الوجه وحسن وجهه اب لان احسن ان فيه تبيينها  
 عليه بن قوله بيهمه الخ شاهد الرفع في العور الثمانية كما مر  
 في الشا ايها ان يشير الي شاها صور العنة العنيفة وهو  
 قوله انتمها الخ والي شاها صور الجرح الضعيفة سوي لفرها  
 وهو قوله اقامت علي ربيعها الخ واعلم ان الشا اشار الي  
 ما في كثير من النسخ الصحيحة عشر اشارات الي عشر شواهد كل  
 شاها حكم صورتهن الا في الشاهد في الاشارة السابعة في حكم  
 صورة واحدة لعدم ذكره صورة تناسبها لكن النسخ خذلت في  
 الرفع المشار بها الاشارة الاولى فوق احسن كخ وحسن وجه  
 حسن وجهه اب الي شاها جرحها وهو قوله لاحق بطن  
 بقرتي سميت لاحق الرجع والقرن والمرت كمل عليه هذا البيت  
 ونحن نكلم عليه ما تيسر فنقول معني لاحق بطن ضمير بطن قال  
 في الناموس لاحق كسبح ضمير هو صفة لترس في انهم روي  
 الشاهد وقوله بقرتي بفتح التاء هي ظهر والباقي مع

قبيل الذي هو جرح رفع  
 احسن الوجه والحسن  
 وجهه الا - ففوق