

ونقوله لا حطرا الرجوع بفتح الخ المجهول وكسر الطاء وفتح الراء وكسر
 الجيم اي المقطع بالخط من ثلثيه وهو صفة اخرى
 للقرن الممدوح والقرن بالقاف والراء كصور الدابة
 التي تهرق نسرهما وتقع حيا فترجله مونغ بيده واخذ
 ان كان بالجر فلا استئمال وان كان بالرفع اخذ في قراءة
 سليمان بالرفع على انه نعت مقطوع لقرني لينتفا الخطان
 في الحركة وفي نسخ الاستشهاد ايضا بقوله: **و**
 ولا سيب زيمة اذا ما لبسوا اليه لانه يومئذ يتسعة **و**
 الشاهد في سيب زيم والزي بكسر الزاي العتيقة ونقوله
 اليه لانه اي لاجل حاجة ومختصة منصوص بلبسوا منصرف
 الميم وفتح الخ المجهول ونشتر بدو النخبة مفتوحة
 وسين مملية في منذ لانه صفة في المصل ليرى فلما قدم عليه
 اعرب حاء الراء بضم الواو وسكون الراء جمع بارز
 وهو البحر الزبي استنفنا به ذكر اركات وانتمى الاشارة
 الثانية فوق ضعيف حكم نصب حسن الوجه حسن وجه
 الراء اليه شاهر فمما وهو قوله اجب الظهري على رواية
 نصب الظهري وقد تقدم هذا هو الموافق لما مر في الشعر من
 الافتقار على جعله دليل نصبها واما جعله شاعرا لهما
 في الاحوال الثلاثة كما فعل البعض نيبا لما ياتي في الخطبة
 معرفة الجرد ولا يوافق صنيع النيب سابقا الاشارة الثالثة
 فوق احسن حكم نصب حسن وجهها حسن وجه الراء اليه شاهر
 منصرفا وهو قوله هيتا مقبلة تجز اميرن مخوطة جيلة نسا انبانا
 اي حين صيها اي شامرا كما في العبيد ومقبلة حال من الظهري

وروى في رواية
 قوله احسن حكم
 نصب الظهري
 وهو قوله
 هيتا مقبلة
 تجز اميرن
 مخوطة جيلة
 نسا انبانا
 اي حين صيها
 اي شامرا
 كما في العبيد
 ومقبلة حال
 من الظهري

في صيفا

في صيفا ونقوله العبيد في الحال مخذوق اي اذا كانت مقبلة
 وكان تامة تخلق لاجل اليه والعجز كذا في العجز ومدبر
 حال من العبيد وعجز المنخوطة اي مؤسستومه بالخط بكسر
 الميم وسكون الخ المجهول وهو ما يبر شمره وجدلت منصرف
 الميم وكسر الراء المملة منيب المجهول من قولهم حال منيب
 الخلق اي حسنه والشاهد في نيبا انبانا من النيب
 وهو دقة الامتات وصفا وها الاشارة الرابعة فوق الرفع علم
 رفع حسن وجه حسن وجه الراء اليه شاهر فمما وهو قوله
 ببهجة الخ وقد تقدم الاشارة الخامسة فوق احسن حكم
 رفع حسن وجهه حسن وجه الراء اليه شاهر فمما وهو قوله
 نيم نا انا قبل عرادنا فقلت لها الكرام قليلا
 الاشارة السادسة فوق احسن حكم رفع حسن نزل اعده
 حسن شان ربح يطعن به اليه شاهر فمما وهو قوله
 ازور امر الخ وقد تقدم الاشارة السابعة فوق ضعيف
 حكم جرح الحسن الوجهة الجليل خالها اليه شاهر جرح وهو قوله
 سيبني الفتنة الخ وقد تقدم الاشارة الثامنة فوق احسن
 حكم نصب الحسن الوجه الحسن وجه الراء اليه شاهر فمما
 وهو قوله فما قومي تبعلبة بن سعد ولا يفرزة الشعر الرقابا
 وتعلبة وفرارة فيبيلتان والشعر بضم الشين المجهول وسكون
 العين المملة جمع اشعر وهو كثير الشعر وفي نسخ الاستشهاد
 ايضا بقوله لفر علم الريقا الخ اخبية الكري والشاهد في نصب
 اخبية بالانفاظ على التشبيه بالمقوله به والراء اظفر حذفت
 اي منبعلوا اخبية كما في العبيد فقا فتمت جمع خفي وادربها

CopyRight